

## La Notte

Surugue Pierre Louis; Hutin Charles François; Allegri Antonio detto Correggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/3y010-02105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-02105/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2105

Codice scheda: 3y010-02105

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620636

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei pastori

Titolo proprio: La Notte

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2001

Numero: I02105

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposs

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Allegrì Antonio detto Correggio

Datazione bene finale/originale: 1529-1530

Collocazione bene finale/originale: Germania/ Dresda/ Gemäldegalerie

Collocazione precedente: RE/ Reggio Emilia/ Chiesa di San Prospero

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1746

Validità: post

A: 1771

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: contesto

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1746-1771

Motivazione cronologia matrice: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Surugue Pierre Louis

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1717/ 1771

Codice scheda autore: 3y010-00239

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Hutin Charles François

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1715/ 1776

Codice scheda autore: 3y010-00240

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Allegri Antonio detto Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Codice scheda autore: RL010-00055

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE [1 / 2]**

Parte: battuta della lastra

Unità: mm

Altezza: 602

Larghezza: 428

**MISURE [2 / 2]**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 538

Larghezza: 400

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 612

Larghezza: 442

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 B 25 (Bibbia. Nuovo Testamento. Nascita e primo periodo della vita di Cristo. Adorazione del Bambino, nascita di Cristo. Adorazione del Bambin Gesù da parte dei pastori; sono presenti Maria e Giuseppe)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giuseppe. Figure: figure maschili; figure femminili; angeli. Animali: asino; bue. Piante. Costruzioni: capanna. Elementi architettonici: colonna. Oggetti: bastoni; mangiatoia.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: C. HUTIN DEL.

### ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: GRAVÉ PAR SURUGUE FILS GRAVEUR DU ROY.

### ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: di titolazione/ indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in alto a sinistra

Trascrizione: LA NOTTE D'ANTONIO ALLEGRI / DETTO IL CORREGIO

### ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra, sotto il titolo

Trascrizione: QUADRO DELLA GALLERIA REALE DI DRESDA / ALTO PIEDI 9. E 1. POLLICE LARGO PI. 6. POLL. 8.

### ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: di titolazione/ indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in alto a destra

Trascrizione: LA NUIT D'ANTOINE ALLEGRI / DIT LE CORREGE

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, a destra, sotto il titolo

Trascrizione

TABLEAU DE LA GALLERIE ROYALE DE DRESDE / HAUT DE 9 PIEDS 1. POUCE DE LARGE 6. PIEDS 8 POUC:

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'angolo inferiore destro della lastra

Trascrizione: N.° 1

**ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: N 88

**ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nell'angolo inferiore destro della lastra, a dx

Trascrizione: : 11401

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Francesco III

Quantità: 1

Posizione: al centro del margine inferiore, verso sinistra

Descrizione

scudo inquartato: al 1° e al 4° un cavaliere armato di spada; al 2° e al 3° un'aquila coronata. Sopra tutto una corona reale.

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Quantità: 1

Posizione: al centro del margine inferiore, verso destra

### Descrizione

scudo partito; due spade incrociate su campo partito; oggetto verticale su campo fasciato di 11. Sopra tutto una corona reale.

### Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso e con fedeltà un famoso dipinto del Correggio commissionato da A. Pratoneri da Reggio Emilia il 14 ottobre 1522 per la cappella gentilizia in S. Prospero della stessa città (il contratto per il dipinto è conservato presso l'Archivio di Stato di Modena). Il dipinto venne collocato in sede nel 1530. Nel 1640 il dipinto venne trasportato a Modena per volere del duca Francesco I d'Este e lì rimase finché nel 1746 Francesco III lo cedette ad Augusto III che lo fece trasportare a Dresda, dov'è tuttora conservato. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Foxing.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana, c. 7r n. 458

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-02105\_IMG-0000064342

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I02105

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I02105.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928

Denominazione: Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana

Data: post 1888

Foglio Carta: c. 7r

Nome dell'archivio: Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G./ De Angelis L.

Titolo libro o rivista: Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1808-1816

Codice scheda bibliografia: 3y010-00097

V., pp., nn.: v. XIV p. 260 n. 1

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Neues allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Lipsia

Codice scheda bibliografia: 3y010-00100

V., pp., nn.: v. XX p. 134 n. 5

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: 3y010-00095

V., pp., nn.: v. III p. 614 n. 6

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gori Gandellini G.

Titolo libro o rivista: Notizie storiche degl'intagliatori

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1771

Codice scheda bibliografia: 3y010-00096

V., pp., nn.: v. III p. 276

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hubert M./ Rost C.C.H.

Titolo libro o rivista: Manuel des curieux et des amateurs de l'art

Luogo di edizione: Londra/ Zurigo

Anno di edizione: 1797-1808

Codice scheda bibliografia: 3y010-00055

V., pp., nn.: v. VIII p. 73 n. 1

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Scorsetti, Monica

Nome [2 / 2]: Brambilla, Lia

Funzionario responsabile: Belotti, Ione