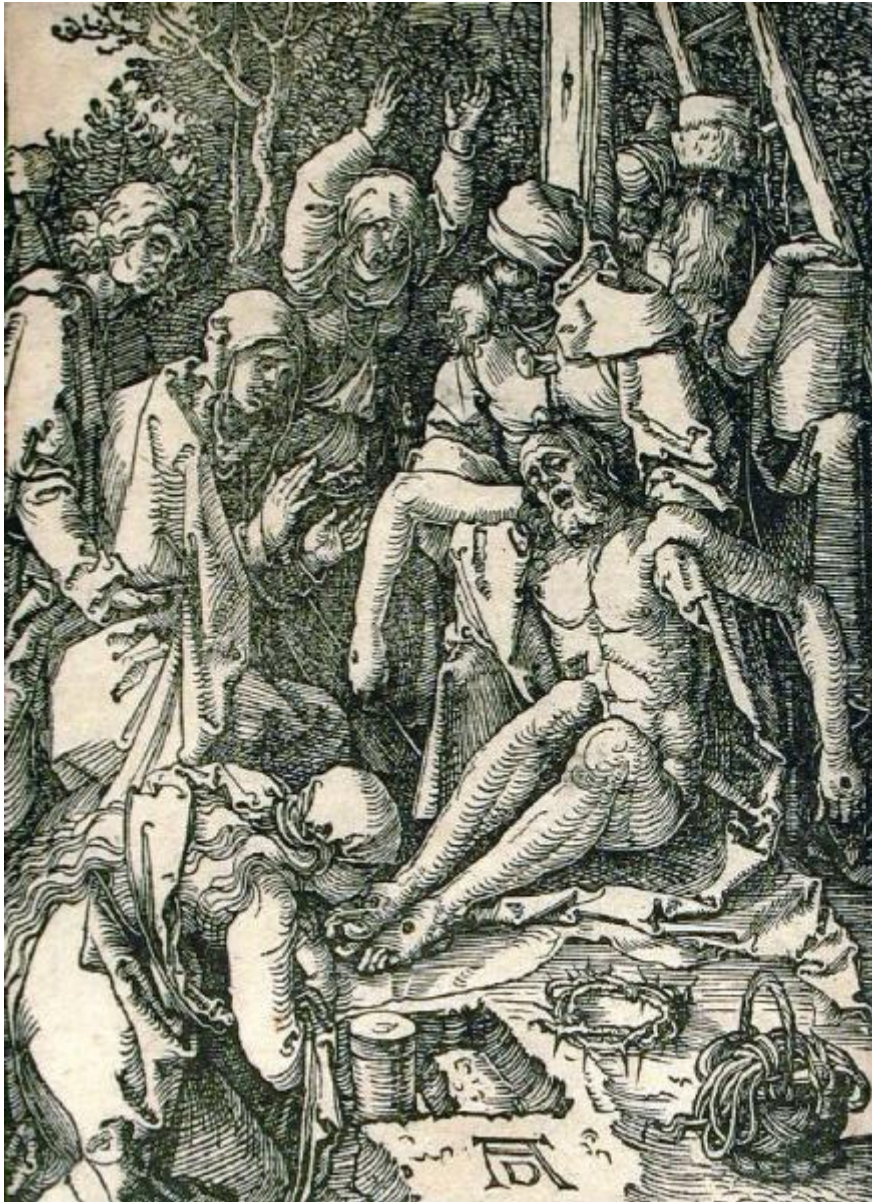


# La Piccola Passione

Dürer Albrecht



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede/3y010-02625/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/stampe/schede-complete/3y010-02625/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2625

Codice scheda: 3y010-02625

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00620416

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 3y010-02625

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000005

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 37

Completa/incompleta: incompleta

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Passione di Cristo

Titolo della serie di appartenenza: La Piccola Passione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: BS

Comune: CHIARI

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata di Anonimo

## **DATA**

Data uscita: 2001

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Numero: I01791

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Calcografico Antico e Moderno della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

## RAPPORTO

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Chelidonium Benedictus

Titolo della pubblicazione: Passio Christi

Numero di edizione: /1511

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: tav. 28

Situazione attuale: stampa non più in volume

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1509

A: 1511

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1509-1511

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Dürer Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471/ 1528

Codice scheda autore: RL010-00847

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Dürer Albrecht

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1471/ 1528

Codice scheda autore: RL010-00847

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

### STATO DELL' OPERA

Stato: unico stato

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: silografia

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Albrecht Dürer fu il terzo genito di Albrecht il Vecchio, orafo di professione che nel 1483 volle avviare il figlio al proprio mestiere, avvicinandolo così all'arte dell'intaglio del metallo. Nel 1486 entrò nella bottega del pittore ed incisore Michael Wohlgemuth (1434/ 1519) ove imparò ad incidere su legno, realizzando alcune silografie destinate all'illustrazione di libri. Con il 1490 iniziarono i viaggi di formazione, prima nella regione dell'alto Reno e poi in Italia, ove si recò nel 1494-1495 ed ancora nel 1507-1509. Nel frattempo (1495) aprì una propria bottega a Norimberga, città natale. Fu di ritorno dal secondo viaggio in Italia che si dedicò ampiamente all'incisione su legno, realizzando nell'arco di pochi anni (1509-1511) le serie della Grande Passione, della Vita della Vergine e della Piccola Passione. Quest'ultima, così chiamata per il formato ridotto delle sue immagini, conta ben 37 fogli e costituisce il ciclo silografico più vasto che Dürer abbia mai realizzato. La narrazione infatti, oltre agli episodi tradizionali della Passione propriamente detta, ricerca la causa prima del sacrificio di Cristo e comprende pertanto la rappresentazione del peccato originale nel Paradiso Terrestre, dell'annunciazione e della natività, sino ad arrivare al Giudizio Universale, per mettere in evidenza il valore salvifico della Passione stessa e l'importante ruolo di Maria. La serie venne pubblicata la prima volta nel 1511 con un testo composto da Benedictus Chelidonium (Chelidonium B., Passio Domini nostri Jesu, Norimberga 1511). Numerose

furono le edizioni che seguirono, come notevole fu l'influsso artistico che quest'opera esercitò sugli artisti dell'epoca, per la drammaticità delle soluzioni figurative e formali, per la forte spiritualità, per l'unità pittorica delle composizioni. Fra i pittori bresciani, Girolamo Romani detto Romanino (1484-1487/ 1560) riprese spesso, anche con citazioni testuali, le composizioni düreniane, di cui apprezzò il realismo e la carica comunicativa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: NR

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_3y010-02625\_IMG-0000067426

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: I01791

Note: riproduzione integrale

Nome del file originale: I01791.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina G./ Seccareccia S.

Titolo libro o rivista

Dürer da Dürer. L'arte in viaggio attraverso l'Europa. San Donato Milanese, Museo d'Arte Contemporanea, "Cascina Roma" 27 novembre 1999 - 30 gennaio 2000

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999.

Codice scheda bibliografia: 3y010-00093

V., pp., nn.: p. 71 nn. 49-60

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Titolo contributo: Albrecht Dürer, Compianto sul Cristo morto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 3y010-00407

V., pp., nn.: p. 120

V., tavv., figg.: p. 121

### **MOSTRE**

Titolo: Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2006

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Belotti, Ione