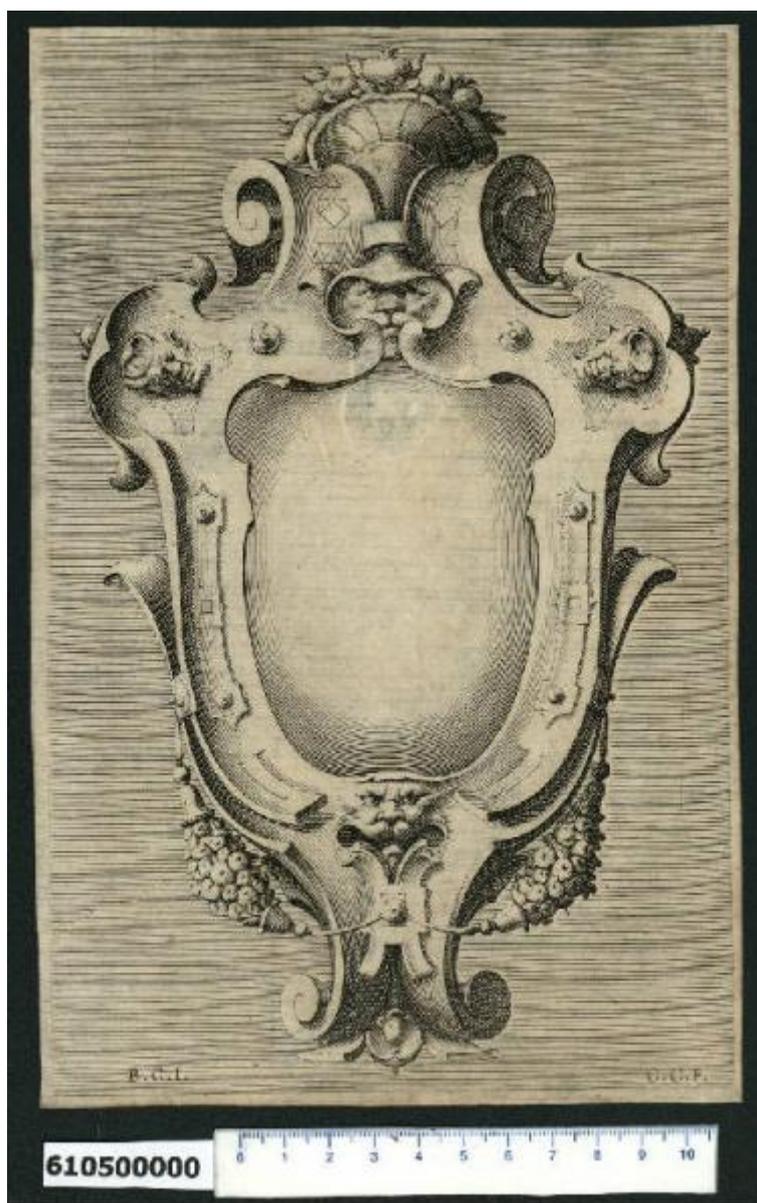


Cartella ornata

Cungi, Camillo; Castello, Bernardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/4y010-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/4y010-00031/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 31

Codice scheda: 4y010-00031

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056339

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Numero stampa/matrice composita o serie: 17

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Cartella ornata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [3 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [4 / 5]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [5 / 5]: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6,105

Transcodifica del numero di inventario: M0610500000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1616

Validità: post

A: 1617

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

Altre datazioni: 1620 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cungi, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570/1580-1649 ante

Codice scheda autore: 4y010-01094

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Castello, Bernardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1557 ca.-1629

Codice scheda autore: ICCD0-02884

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato

Specifiche: assenza del termine "Romae", mancanza numerazione progressiva

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 152

Larghezza: 240

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 159

Larghezza: 245

Codifica Iconclass: 48A9876 : 48A98211 : 48A9875

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: cartouche; mascheroni; festoni.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso da sinistra a destra

Trascrizione: B.C.I [;] C.C.F.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: 105

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: N° Sardini 165 recto

Notizie storico-critiche

Nell'"Indice de due Tomi d'Intagli Tempietti ed altro", relativo ai tomi V e VI e compilato dal collezionista Giacomo Sardini il foglio viene iscritto, insieme al successivo (inv. 6,106), nel paragrafo "Ornati" con identificativo e definizione "165 Cartella, altra d[ett]a".

Questo cartouche fa parte di una serie non numerata conservata a Parigi (Bibliothèque Nationale); la stessa serie, ma con numerazione, è conservata, sotto la denominazione "Folge von Kartuschen", presso l'Österreichisches Museum für angewandte Kunst/ Gegenwartskunst (MAK) a Vienna; altri quattro esemplari numerati della stessa serie sono presenti presso il Gabinetto disegni e stampe dell'Istituto Nazionale per la Grafica a Roma e un'ulteriore serie costituita da diciassette fogli, con soltanto tre esemplari numerati, dispersa in seguito alla seconda guerra mondiale, era presente nella collezione della Kunstbibliothek di Berlino. La prima menzione della serie, definita "targhe assai belle e capricciose", risale a Soprani (Vite de' pittori, scultori, ed architetti genovesi di Raffaello Soprani ..., Genova, 1768-1769). Nel 1880 Guilmard (D. Guilmard, Les maitres ornemanistes, Paris, 1880) definisce i diciassette cartouches *de très-bon goût et très-bien gravées (genre Louis XIII)*.

Nella collezione in esame sono conservati altri due esemplari della stessa serie (Milano, Collezione Sardini Martinelli inv. 3,19; 6,106).

Utili indicazioni si desumono dall'incisione di Vienna numero 1, che funge da frontespizio (inv. KI 5749 F-80 S-18 Z-1), dove viene segnalato che la serie completa venne stampata a Roma presso l'editore Giovan Battista Rossi con sede in Piazza Navona. Nell'iscrizione "Bernardus C. lanuensis inven.", che compare sull'incisione di Vienna numero 15 (inv. KI 5749 F-80 S-25 Z-15), viene invece sottolineata l'origine genovese di Bernardo Castello (1557 ca. - 1629).

Plausibile è la supposizione che i disegni dei cartouches vennero affidati per l'incisione al Cungi anteriormente rispetto all'apparato illustrativo dell'edizione del 1617 della Gerusalemme Liberata e probabilmente proprio per saggiare l'abilità dell'intagliatore, in vista dell'assegnazione dei disegni relativi a un'impresa così gravosa per il disegnatore Bernardo Castello. Meno comprovata da evidenze è l'ipotesi avanzata da Venier (Venier M., Dizionario Biografico degli Italiani, 1985, XXXI, pp. 365-368) che colloca la serie di cartouches attorno al 1620.

Si può dedurre che questo esemplare possa essere considerato uno stato antecedente rispetto a quello di Vienna, per l'assenza di iscrizioni poi apposte (come nel caso del termine "Romae") e per l'assenza di una numerazione progressiva presente in tutti gli esemplari di Vienna e di Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

foglio in camicia anacida; presenta foxing, uno strappo e una lacuna restaurati con carta giapponese sul verso

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Descrizione intervento: foglio smontato dalla legatura originaria conservata a parte

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1940, Atti prot. Musei 543 (presso CASVA)

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 22 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1941, carico Musei 3310

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_4y010-00031_IMG-0000119372

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDB610500000

Note: scansione 2007

Nome del file originale: B610500000.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_4y010-00031_IMG-0000119373

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CRGDA610500000

Note: scansione 2007

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file originale: A610500000.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Ev 165

Nome dell'archivio: CRA Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VI

Codice identificativo: CRAGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CRA Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini6 105

Codice identificativo: CRAGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

V., pp., nn.: p. 20 n. 105

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guzzi Piola A.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Cartouches di Bernardo Castello e Camillo Cungi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: 4y010-00074

V., pp., nn.: v. XXXIII pp. 111-125

V., tavv., figg.: fig. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Guzzi Piola, Alessandra

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni