

# Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze incise ed illustrate

Gozzini Vincenzo; Lasinio Giovanni Paolo; Ghiberti Lorenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00132/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00132/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 132

Codice scheda: 5r010-00132

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622214

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 46

Completa/incompleta: incompleta

Numero d'ordine: 40

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Mosè riceve da Dio le tavole della legge

Titolo: Mosè che riceve la legge sul Monte Sinai

Titolo proprio: Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze incise ed illustrate

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: scultura

Soggetto bene finale/originale: Porta

Autore bene finale/originale: Ghiberti Lorenzo

Datazione bene finale/originale: 1420

Collocazione bene finale/originale: FI/ Firenze/ Battistero di San Giovanni

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Bardi Luigi

Titolo della pubblicazione: Le tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze incise ed illustrate

Numero di edizione: Bardi Luigi e Comp.

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 40

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1821

Validità: ca.

A: 1821

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Gozzini Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie prima metà sec. XIX

Codice scheda autore: 5r010-49384

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Lasinio Giovanni Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1789/ 1855

Codice scheda autore: RL010-01240

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ghiberti Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1378 ca./ 1455

Codice scheda autore: IC010-09660

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 322

Larghezza: 300

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 555

Larghezza: 380

Codifica Iconclass: 71 E 13 43

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: LORENZO GHIBERTI FECE

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: V. GOZZINI DIS.

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. PAOLO LASINIO INC.

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: di commento

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: MOSE' CHE RICEVE LA LEGGE SUL MONTE SINAI

Notizie storico-critiche

Questa serie di incisioni rilegate, illustrano la decorazione delle tre porte del Battistero di San Giovanni Battista a Firenze. Le tavole presentano un segno estremamente nitido, privo di sbavature e di chiaroscuro, quasi a volte trasmettere la sensazione di trovarsi di fronte ad un'opera scolpita, come effettivamente sono le quelle in oggetto. La tavola raffigura la tredicesima e la quattordicesima formella. La data presente sul frontespizio, il 1822, e il nome dell'incisore, permettono di ipotizzare che quest'opera sia stata acquistata da Maria Cosway, che in questo periodo doveva essere presente a Lodi, nel Collegio della Beata Vergine delle Grazie, da lei fondato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-00132\_IMG-0000041008

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 224949-SCD

Note: fotografia su supporto digitale, CD n. 12, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 224949-SCD.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contributo: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs



Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina