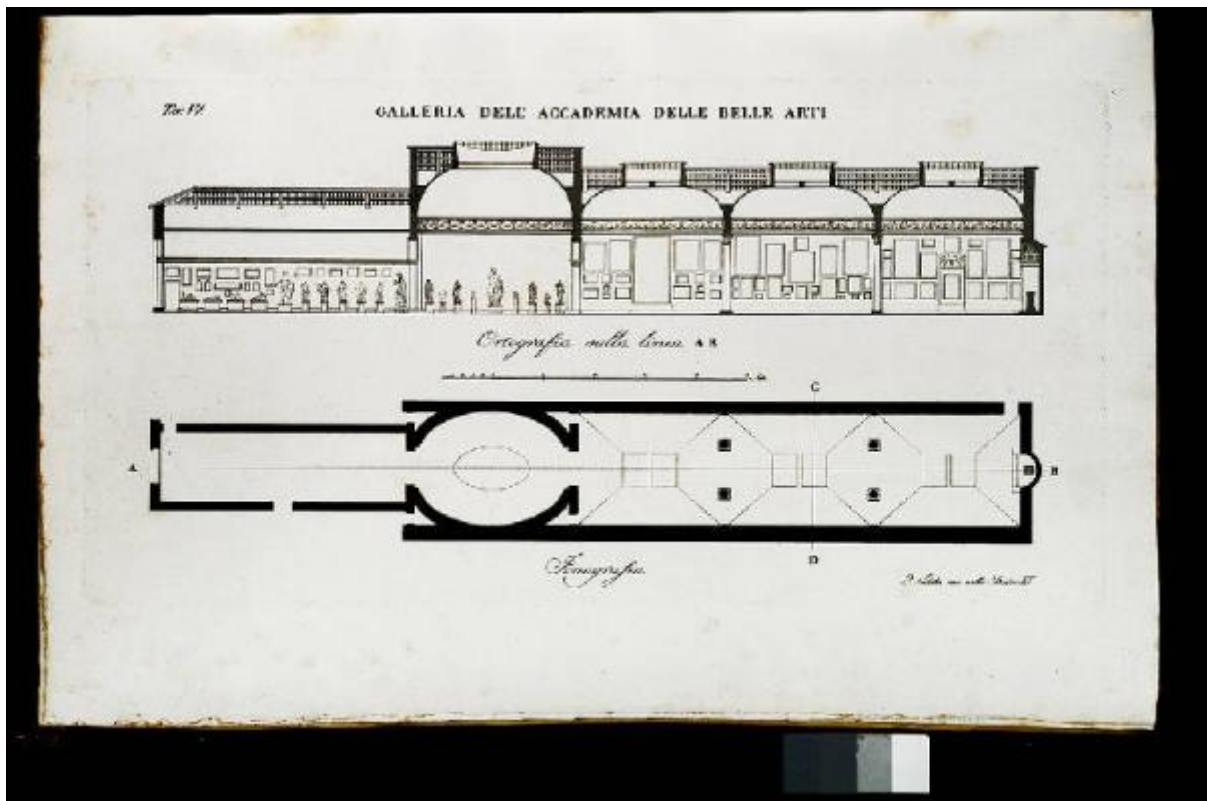


# I principali monumenti innalzati da Sua Maestà Maria Luigia duchessa di Parma

Naudin



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00145/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 145

Codice scheda: 5r010-00145

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622227

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 16

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 7

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Veduta di un palazzo

Titolo: Galleria dell'Accademia delle Belle Arti

Titolo proprio: I principali monumenti innalzati da Sua Maestà Maria Luigia duchessa di Parma

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: palazzo

Soggetto bene finale/originale: Galleria Palatina

Collocazione bene finale/originale: PR/ Parma

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Toschi P., Isac A., Bettoli N.

Titolo della pubblicazione

I principali Monumenti innalzati dal MDCCCXIV a tutto il MDCCCXXIII da sua Maestà la principessa imperiale Maria Luigia Arciduchessa d'Austria Duchessa di Parma

Numero di edizione: Toschi P., Isac A., Bettoli N.

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 7

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1824

Validità: ca.

A: 1824

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Naudin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1824

Codice scheda autore: 5r010-51664

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### DEDICA

Data: 1824

Circostanza: omaggio

Fonte: dalla stampa

Nome del dedicante: Toschi P., Isac A., Bettoli N.

Nome del dedicatario

Francesco I Imperatore d'Austria Re d'Ungheria, Boemia, Lombardia e Venezia, Galizia, Lodomiria ed Illiria, Arciduca d'Austria

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 252

Larghezza: 492

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 540

Larghezza: 343

Codifica Iconclass: 48 C 14 51 : 41 A 11

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto

Trascrizione: TAV. VI/ GALLERIA DELL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: ORTOGRAFIA SULLA LINEA A B

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: ICNOGRAFIA

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: L. NAUDIN INC. NELLO STUDIO I.T.

#### Notizie storico-critiche

La serie di incisioni che ornano questo volume raffigurano diversi monumenti architettonici voluti da Maria Luigia, Duchessa di Parma. Le tavole mostrano il ponte sul torrente Taro, sul fiume Trebbia, il teatro di Parma, la Galleria dell'Accademia di Belle Arti, il cimitero detto Villetta, lo Spedale dei Pazzi, lo Spedale degli Incurabili e la Libreria derossiana, il tutto definito mediante un segno netto ed incisivo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-00145\_IMG-0000041420

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 224962-SCD

Note: fotografia su supporto digitale, CD n. 12, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 224962-SCD.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contributo: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina