

Cristo e l'adultera / La confessione

Jacquinet Louise FranÃ§oise; Poussin Nicolas



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00242/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00242/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 242

Codice scheda: 5r010-00242

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622324

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Figure maschili

Titolo: Cristo e l'adultera / La confessione

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cristo e l'adultera

Autore bene finale/originale: Poussin Nicolas

Datazione bene finale/originale: 1653

Collocazione bene finale/originale: Parigi/ Musée du Louvre

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La confessione

Autore bene finale/originale: Poussin Nicolas

Datazione bene finale/originale: 1648

Collocazione bene finale/originale: Edimburgo/ National Gallery of Scotland

AREA DEL LIBRO

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1790

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Jacquinot Louise Françoise

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1789/ 1805

Codice scheda autore: RL010-01180

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Poussin Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1594/ 1665

Codice scheda autore: RL010-01814

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maniera a crayon

MISURE

Unità: mm

Altezza: 415

Larghezza: 290

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 510

Larghezza: 360

Filigrana: scritte e parte di data

Codifica Iconclass: 31 A 23 1

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: N. POUSSIN PINX

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: L.SE F.SE JACQUINOT SCUL 1790

Notizie storico-critiche

L'incisione raffigura due figure maschili tratte da due dipinti di Poussin, la "Confessione", facente parte della seconda serie dei "Sette Sacramenti" e "Cristo e l'adultera", uno degli ultimi capolavori dell'artista. La tecnica utilizzata è la maniera a crayon o maniera a lapis, mediante la quale si ottengono stampe simili a quelle disegnate con la grafite o con il pastelli su carte rugose.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggero sporco, bordi tagliati

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_5r010-00242_IMG-0000044343

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 225059-SCD

Note: fotografia su supporto digitale, CD n. 12, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 225059-SCD.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contribuito: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contribuito: Allgemeines Künstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzig

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina