

Ascensione di Gesù Cristo

Pieraccini Francesco; Rossi Giuseppe; Pacchiarotti Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00269/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00269/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 269

Codice scheda: 5r010-00269

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622351

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ascensione di Cristo

Titolo: Ascensione di Gesù Cristo

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ascensione di Cristo

Autore bene finale/originale: Pacchiarotti Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1540/ ante

Collocazione bene finale/originale: SI/ Siena/ Pinacoteca Nazionale di Siena

Collocazione precedente: SI/ Siena/ Chiesa del Carmine

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1829

Validità: ca.

A: 1829

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pieraccini Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Codice scheda autore: RL010-01748

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rossi Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Codice scheda autore: RL010-01942

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pacchiarotti Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1474 ca./ 1539-1540

Codice scheda autore: RL010-01651

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Unità: mm

Altezza: 575

Larghezza: 315

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 616

Larghezza: 463

Codifica Iconclass: 73 E 42

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: JACOPO PACCHIAROTTO DIPINSE

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: ASCENSIONE DI GESU' CRISTO

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: GIUSEPPE ROSSI INC. 1829

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: FRANCESCO PIERACCINI DISEGNO'

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: di commento

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: TAVOLA ESISTENTE NELLA CHIESA DEL CARMINE DI SIENA

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: FIRENZE PRESSO NIC. PAGNI F.° E C.°

Notizie storico-critiche

L'acquaforte è stata tratta da un'opera di Giacomo Pacchiarotto, artista senese attivo a cavallo tra Quattro e Cinquecento. Accurata è l'esecuzione, con il contrasto tra la zona celeste, luminosa, resa tramite un segno sottile e lieve, e quella terrena, dal chiaroscuro più insistito, che gioca con le pieghe dei manti e delle ampie vesti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: i bordi sono leggermente frastagliati

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_5r010-00269_IMG-0000045090

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 225086-SCD

Note: fotografia su supporto digitale, CD n. 12, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 225086-SCD.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contributo: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torriti P.

Titolo contributo: La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XV al XVIII secolo

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 5r010-00026

V., pp., nn.: V. II, pp. 88-89, n. 422

V., tavv., figg.: V. II, figg. 88-89

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contribuito: Allgemeines Kunstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzig

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina