

**Spiegazione / delli quattro prospetti dei bassi rilievi in marmo che circondano le mura della S. Casa di Loreto / qui annessi in puntata, oltre l'altro prospetto del palazzo pontificio / facciata del tempio, campanile, e cuppola etc.**

**Jaffei V.; Bramante Donato**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00292/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00292/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 292

Codice scheda: 5r010-00292

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622373

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 5

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 4

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Veduta del prospetto nord della casa di Loreto

Titolo: Prospetto de' Bassirilievi in Marmo, che circondano le Mura di S. Casa

Titolo proprio

Spiegazione / delli quattro prospetti dei bassi rilievi in marmo che circondano le mura della S. Casa di Loreto / qui annessi in puntata, oltre l'altro prospetto del palazzo pontificio / facciata del tempio, campanile, e cuppola etc.

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: architettura

Soggetto bene finale/originale: Prospetto nord della Santa Casa di Loreto

Autore bene finale/originale: Bramante Donato

Datazione bene finale/originale: 1509

Collocazione bene finale/originale: AN/ Loreto/ Santuario

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1828

Validità: ca.

A: 1828

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Jaffei V.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1828

Codice scheda autore: RL010-01181

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Jaffei V.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1828

Codice scheda autore: RL010-01181

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bramante Donato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444/ 1514

Codice scheda autore: RL010-00425

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 325

Validità: ca.

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 277

Larghezza: 411

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 25 I 1 : 61 E (LORETO)

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto

Trascrizione: SETTENTRIONE

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

PROSPETTO LATERALE DE' BASSIRILIEVI IN MARMO, CHE CIRCONDANO LE MURA DI S. CASA DI LORETO

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: JAFFEI INCISE LORETO

Notizie storico-critiche

Il rivestimento marmoreo del Santuario di Loreto fu voluto da papa Giulio II su ideazione di Bramante che fornì il disegno nel 1509. I lavori iniziarono nel 1511 sotto la direzione di Gian Cristoforo Romano, per poi proseguire dal 1513 al 1527 con Andrea Sansovino. Ripresi nel 1531 con Rinieri Nerucci, furono conclusi nel 1538 con Antonio da Sangallo il Giovane. Successivamente furono poste nelle nicchie le dieci statue delle Sibille, scolpite dai Della Porta tra il 1570 e il 1572 e dei Profeti, opera dei fratelli Lombardo (1540-1570).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-00292\_IMG-0000045698

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 225108-SCD

Note: fotografia su supporto digitale, CD n. 12, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 225108-SCD.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contributo: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contributo: Allgemeines Kunstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzig

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina