

# FRAGMENTA / choisis dans le / Peinturer et les / Tableaux les plua / intéressans des Palais / et des Engliser de / L'Italie / Premiere Suite / Rome

Fragonard Jean Honoré; Saint-Non Richard Jean Claude de; Zampieri  
Domenico detto Domenichino; Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00416/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00416/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 416

Codice scheda: 5r010-00416

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622490

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 144

Numero d'ordine: 13

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Angelo/ estasi di Santa Teresa d'Avila

Titolo proprio

FRAGMENTA / choisis dans le / Peinturer et les / Tableaux les plua / intéressans des Palais / et des Englisier de / L'Italie / Premiere Suite / Rome

Tipo titolo: dalla stampa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Elemosina di Santa Cecilia

Autore bene finale/originale: Zampieri Domenico detto Domenichino

Datazione bene finale/originale: 1614

Collocazione bene finale/originale: RM/ Chiesa di San Luigi dei Francesi

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Deposizione

Autore bene finale/originale: Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra

Datazione bene finale/originale: 1545/ 1546

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma/ Chiesa di Trinità de Monti

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Lavoy

Titolo della pubblicazione

FRAGMENTA / choisir dans le / Peninturer et lea / Tableaux les plua / intéreffans des Palais / et des Engliser de / L'Italie / Premie Suite / Rome

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 13

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1771

Validità: ca.

A: 1771

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Fragonard Jean Honoré

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1732/ 1806

Codice scheda autore: RL010-00945

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Saint-Non Richard Jean Claude de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727/ 1791

Codice scheda autore: RL010-01987

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 4]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Zampieri Domenico detto Domenichino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1581/ 1641

Codice scheda autore: RL010-02359

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ricciarelli Daniele detto Daniele da Volterra

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1509 ca./ 1566

Codice scheda autore: 5r010-51651

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquatinta

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 197

Larghezza: 143

Validità: ca.

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 235

Larghezza: 317

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 11 G 19 2 / 11 HH (TERESA) 37

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: angelo. PERSONAGGI: Maria Vergine.

**DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: DU DOMINQUAIN / EGLISE DE S.T LOUIS A ROME

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: DANIEL DE VOLTERRE / EGLISE DE LA TRINITE' DU MONT

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: FRAGO. DEL

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: SAINT NON SC. 1771

#### **Notizie storico-critiche**

Questa raccolta incisa da Saint-Non riproduce alcuni particolari di affreschi, dipinti e sculture realizzati a Roma tra la fine del Seicento e l'inizio del secolo successivo, corredati non solo dall'indicazione dell'artista autore dell'opera ma anche dalla loro collocazione. I fogli sono stati incisi all'acquatinta, corrodendo la lastra di rame, coperta con sostanze cristalline, mediante acido. Permette, soprattutto nelle incisioni di riproduzione, di avere notevoli effetti pittorici. La tavola in esame riproduce, nella parte bassa, un particolare della celebre Deposizione di Daniele da Volterra affrescata nella cappella Orsini (è l'unico affresco, oggi strappato e riportato su cuoio, che si conserva dopo la perdita di tutta la decorazione).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**



## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-00416\_IMG-0000048664

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 252891\_S

Note: fotografia su supporto digitale, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 252891\_S.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contribuito: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borea E.

Titolo contribuito: Domenichino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 5r010-00044

### BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Italia Cinquecento

Titolo contribuito: La pittura in Italia. Il Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 5r010-00036

V., pp., nn.: v. I, pp. 181-182

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo contribuito: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contribuito: Allgemeines Kunstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzig

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina