

ESTAMPES / DU CATALOGUE RAISONNE ET FIGURE / DES TABLEAUX / DE LA GALERIE ELECTORALE / DE DUSSELDORFF

Mechel Christian von



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00620/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00620/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 620

Codice scheda: 5r010-00620

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622692

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

QUANTITA'

Numero: 31

Numero d'ordine: 26

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Episodi della vita di Cristo/ figure maschili/ figure femminili

Titolo proprio

ESTAMPES / DU CATALOGUE RAISONNE ET FIGURE / DES TABLEAUX / DE LA GALERIE ELECTORALE / DE
DUSSELDORFF

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Mechel Christian von

Titolo della pubblicazione

ESTAMPES / DU CATALOGUE RAISONNE ET FIGURE / DES TABLEAUX / DE LA GALERIE ELECTORALE / DE
DUSSELDORFF

Numero di edizione: Mechel Christian von/ Basel/ 1778

Numero pagina/tavola: 26

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1776

Validità: ca.

A: 1776

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mechel Christian von

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1737/ 1817

Codice scheda autore: IC010-14209

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Unità: mm

Altezza: 270

Larghezza: 330

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 375

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Cristo. FIGURE: figure maschili, figure femminili.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: CINQUIEME SALLE PARTIE A GAUCHE DE LA SECONDE FACADE

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: GRAVE' SOUS LA DIRECTION DE CHR: DE MECHEL A BASLE EN 1776

Privilegi/licenze: privilegio di S.A. S. Elettore Palatino

Notizie storico-critiche

La tavola raffigura una parete della pinacoteca di Dusseldorf. L'autore riesce attraverso la tecnica dell'acquaforte a tradurre gli effetti chiaroscurali dei dipinti e a rendere la sericità della stoffa grigia con cui è stata rivestita la parete. La collezione venne risistemata nel 1756 per essere aperta al pubblico secondo la seguente disposizione: i quadri di maggiori dimensioni al centro della parete e attorno quelli più piccoli disposti simmetricamente. La maggior parte di dipinti appartenenti alla collezione erano di alto livello e comprendevano opere francesi, fiamminghe, olandesi e italiane. Rubens ebbe l'onore di avere una sala interamente dedicata. Non è stato possibile identificare i dipinti e la loro attuale collocazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: macchie: nei bordi; carta: leggermente frastagliata

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_5r010-00620_IMG-0000052542

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 253048_S

Note: fotografia su supporto digitale, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 253048_S.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contributo: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo contributo: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kiers J./ Tissink F.

Titolo contributo: The Golden Age of Dutch Art. Paintings, Sculpture, Decorative Art

Luogo di edizione: Olanda

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00061

V., pp., nn.: pp. 293-300

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dizionario Enciclopedico

Titolo contribuito: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972-1981

Codice scheda bibliografia: 5r010-00039

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contribuito: Allgemeines Kunstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzig

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina