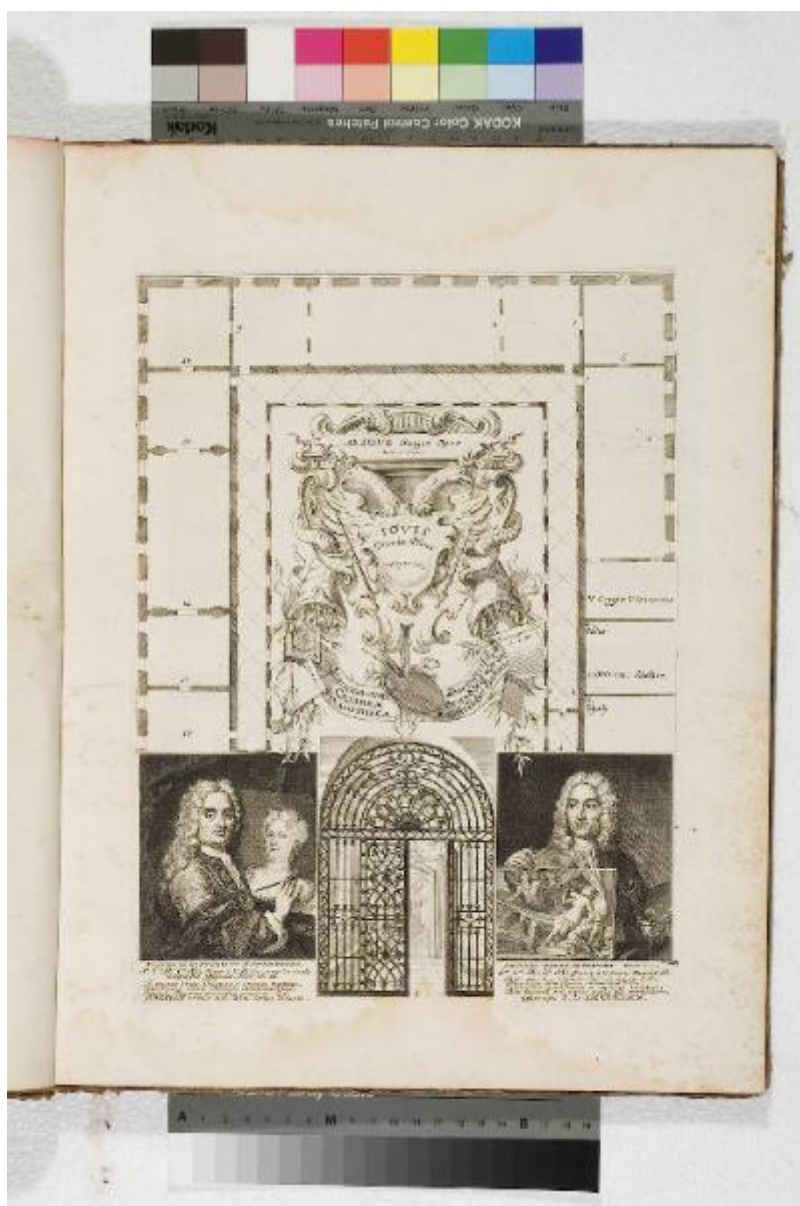


PRODROMUS, / Ober / Vor - Nicht / Des eröffneten / Schau und Bunder-Brachtes / Uller beren / Un dem Kaiserl-Bof / Allerhochst Seiner Maisert Konigl - und Lathof (...)

Stampart Francisco de; Prenner Antonio de



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00628/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 628

Codice scheda: 5r010-00628

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622700

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

QUANTITA'

Numero: 31

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Pianta della Galleria/ cartiglio/ ritratto di Francisco de Stampart/ ritratto di Antonio de Prenner

Titolo proprio

PRODRONUS, / Ober / Vor - Nicht / Des eröffneten / Schau und Bunder-Brachtes / Uller beren / Un dem Kaiserl-Bof / Allerhochst Seiner Maisert Konigl - und Lathof (...)

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Stampart Francisco de / Prenner Antonius de

Titolo della pubblicazione

PRODROMUS, / Ober / Vor - Nicht / Des eroffneten / Schau und Bunder-Brachtes / Uller beren / Un dem Kaiserl-Bof / Allerhochst Seiner Maisert Konigl - und Lathof (...)

Numero di edizione: Vienna/ 1735

Numero pagina/tavola: 3

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1735

Validità: ca.

A: 1735

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Stampart Francisco de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675/ 1750

Codice scheda autore: SV010-00741

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Prenner Antonio de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1683/ 1761

Codice scheda autore: SV010-00742

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Unità: mm

Altezza: 344

Larghezza: 256

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 438

Larghezza: 337

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: pianta della Galleria. RITRATTI: ritratto di Francisco de Stampart; ritratto di Antonio de Prenner.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione

FRANCISCUS DE STAMPART ANVERSIENSIS / S.C.R.C.M. PICTOR A' CUBICULIS, PROPRIA MANUS /
DIOGRAPHIA EFFIGIATUS. ETAT: AN. 56 / AUGUSTUS BINOS, AUGUSTAS TRESQUE REGENTES, /
AUSTRIACAS OMNES VIVENTES ARCHIDUCISSAS, / IMPERII PROCERES PERMULTOS PINXERAT, INDE /
IOSEPHUS PRIMUS RARA ILLUM TORQUE DONAVIT.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione

ANTONIUS IOSEPHUS DE PRENNER. SUEVUS / S.C.R.C.M. PICTOR A CUBICULIS. ETAT: 46 AN. / HUIC OPUS
HOC NITIDUM SOCII CONAMINE FULTO / PERSPICUIS DEBET STUDIIS INDUSTRIUS ORBIS; / IPSIUS HIC
IGITUR DATUM SI SUMMA TACETUR, / ARTE LOQUENTE SUA CLARUS SATIS ILLE PROBATUR / APPOSUITE.
I.L. DE GHELEN

Notizie storico-critiche

Il volume illustra la collezione di dipinti acquistati dagli Asburgo nel corso del tempo. La pinacoteca di Vienna è costituita da quattro nuclei di collezioni: da quella dell'imperatore Rodolfo II, che fu tralata a Vienna dopo il 1612, anno della sua morte; da quella dell'arciduca Leopoldo Guglielmo (1614-1662), fratello dell'imperatore Ferdinando III, imperniata soprattutto sulla pittura veneziana e dell'Italia settentrionale del Quattrocento e del Cinquecento, sui fiamminghi, che fu trasferita a Vienna nel 1656, collocata nella Stallburg e perfettamente catalogata, finchè nel 1662 ne prese possesso l'imperatore Leopoldo I. Gran parte dei dipinti furono trasferiti a Vienna sotto Carlo VI negli anni Venti del XVIII secolo, nell'ambito della riorganizzazione delle collezioni imperiali e disposti secondo criteri barocchi e decorativi nelle sale della Stallburg, come le tavole in esame illustrano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_5r010-00628_IMG-0000052659

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 253056_S

Note: fotografia su supporto digitale, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 253056_S.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contribuito: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo contribuito: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dizionario Enciclopedico

Titolo contribuito: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972-1981

Codice scheda bibliografia: 5r010-00039

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contribuito: Allgemeines Kunstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzig

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina