

# **Quadri scelti / di Brescia / Disegnati ed incisi / da / A. S. / e / Raccolti in tre fascicoli**

**Sala Alessandro; Vecellio Tiziano**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-00743/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-00743/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 743

Codice scheda: 5r010-00743

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622813

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 26

Numero d'ordine: 7

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo incoronato di spine

Titolo proprio: Quadri scelti / di Brescia / Disegnati ed incisi / da / A. S. / e / Raccolti in tre fascicoli

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812 post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Cristo incoronato di spine

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Datazione bene finale/originale: 1547 ca.

Collocazione bene finale/originale: Madrid/ Museo del Prado

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Sala Alessandro

Titolo della pubblicazione: Quadri scelti / di Brescia / Disegnati ed incisi / da / A. S. / e / Raccolti in tre fascicoli

Numero pagina/tavola: 7

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1817

Validità: ca.

A: 1817

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Sala Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771/ 1841

Codice scheda autore: RL010-01988

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sala Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1771/ 1841

Codice scheda autore: RL010-01988

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: RL010-02257

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 130

Larghezza: 105

Validità: ca.

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 515

Larghezza: 350

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Cristo. STRUMENTI DELLA PASSIONE: corona di spine.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: TIZIANO DIP.

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: latino

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: A. SALA DIS. E INC.

Notizie storico-critiche

Il fascicolo raccoglie una serie di acqueforti che illustrano celebri dipinti allora conservati a Brescia. Il segno risulta piuttosto duro e incisivo, privo di passaggi chiaroscurali.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-00743\_IMG-0000054228

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 252828\_S

Note: fotografia su supporto digitale, formato jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY - S

Nome del file originale: 252828\_S.jpg

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benezit E.

Titolo contributo: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculptures, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Grund

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: 5r010-00003

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00021

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tiziano

Titolo contributo: Tiziano

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 5r010-00029

## **BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.



Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo contributo: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dizionario Enciclopedico

Titolo contributo: Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972-1981

Codice scheda bibliografia: 5r010-00039

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur

Titolo contributo: Allgemeines Kunstler-Lexikon

Luogo di edizione: Munchen-Leipzig

Anno di edizione: 1999/ 2000

Codice scheda bibliografia: 5r010-00025

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina