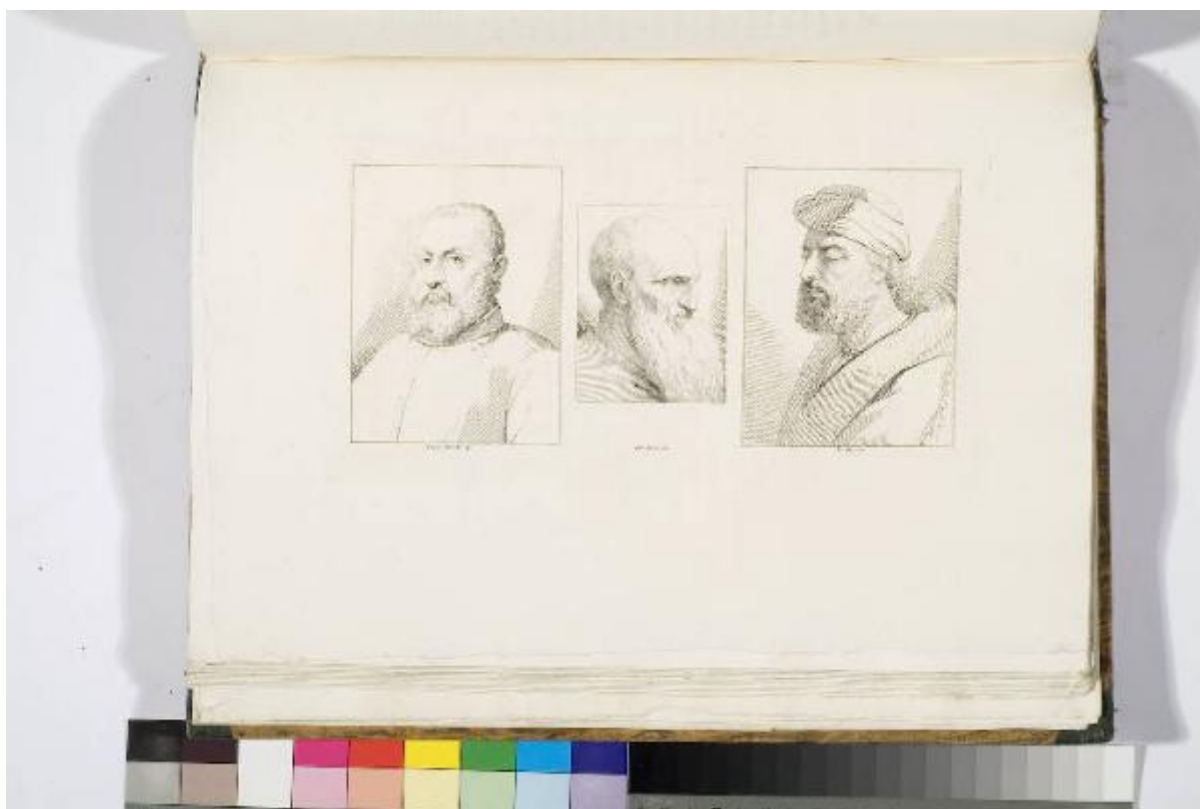


**Pinacoteca / del Palazzo reale / delle Scienze e delle Arti  
/ di Milano / pubblicata / da Michele Bisi incisore / col  
testo / di Robustiano Gironi / Milano / dalla stamperia  
reale / MDCCCXII**

**De Antoni Antonio; Bisi Michele; Robusti Jacopo detto Tintoretto  
(bottega); Negretti Jacopo detto Palma il Giovane; Torbido Francesco  
detto Moro**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-02396/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-02396/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 2396

Codice scheda: 5r010-02396

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642486

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 74

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 56

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ritratto d'uomo

Titolo: Due ritratti ed uno studio

Titolo proprio

Pinacoteca / del Palazzo reale / delle Scienze e delle Arti / di Milano / pubblicata / da Michele Bisi incisore / col testo / di Robustiano Gironi / Milano / dalla stamperia reale / MDCCCXII

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812/ post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2007

Numero: AFCL Cass. A. 1 (1/74)

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 3]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tela

Soggetto bene finale/originale: Ritratto d'uomo

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1560/ 1570 ca.

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

Collocazione precedente: MI/ Milano/ Arcivescovado

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 3]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su cartone

Soggetto bene finale/originale: Testa di vecchio

Autore bene finale/originale: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

Datazione bene finale/originale: 1590/ ca.

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

Collocazione precedente: MI/ Milano/ Arcivescovado

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 3]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tela

Soggetto bene finale/originale: Ritratto d'uomo

Autore bene finale/originale: Torbido Francesco detto il Moro

Datazione bene finale/originale: 1535/ ca.

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

Collocazione precedente: PD/ Padova/ Monastero di Santa Giustina

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: tomo

Autore della pubblicazione: Bisi Michele

Titolo della pubblicazione

Pinacoteca / del Palazzo reale / delle Scienze e delle Arti / di Milano / pubblicata / da Michele Bisi incisore / col testo / di Robustiano Gironi / Milano / dalla stamperia reale / MDCCCXII

Numero di edizione: Bisi Michele/ Milano/ 1812

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 56

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1812

Validità: ca.

A: 1812

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 5]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: De Antoni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà/ 1854

Codice scheda autore: RL010-00775

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bisi Michele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1875

Codice scheda autore: RL010-00334

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

**AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Negretti Jacopo detto Palma il Giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1544/ 1628

Codice scheda autore: RL010-01603

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Torbido Francesco detto Moro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482-1483/ 1562

Codice scheda autore: SV010-01324

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1518/ 1594

Codice scheda autore: RL010-01917

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **DEDICA**

Data: 1812

Circostanza: catalogo della pinacoteca

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Bisi Michele

Nome del dedicatario: Beauharnais Eugène Principe, Vicerè d'Italia e Principe di Venezia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 135

Larghezza: 260

Validità: ca.

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 357

Larghezza: 250

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratto d'uomo

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra



Trascrizione: TIZIANO VECELLIO DIP.

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: DE ANTONI DIS.

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: M. BISI INC.

Notizie storico-critiche

I tre ritratti d'uomo giunsero a Brera nel 1811 con l'attribuzione a Tiziano. Si deve agli studi storiografici successivi l'esatta attribuzione dei dipinti ai rispettivi autori.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-02396\_IMG-0000065840

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 082854\_SB

Note: fotografia digitale

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\tesi monja\COSWAY 2007

Nome del file originale: SBAS MI 082854\_SB.JPG

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni, L./ Coppa, S. / Olivari, M.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca di Brera. Scuola veneta

Titolo contributo: Veneto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 5r010-00073

V., pp., nn.: pp. 182-185; p. 236; pp. 374-375

V., tavv., figg.: fig. 98a; fig. 136; fig. 199

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino