

**Raccolta / Di Num. 320 Vedute si antiche, che moderne /  
DELLA CITTA' DI ROMA / E DI ALCUNI LUOGHI  
SUBURBANI / Incise a bulino in N. 80 rami**

**Franzetti Agapito; Morelli Francesco**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-03274/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-03274/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 3274

Codice scheda: 5r010-03274

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942546

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 81

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 33

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: veduta di Roma

Titolo proprio

Raccolta / Di Num. 320 Vedute si antiche, che moderne / DELLA CITTA' DI ROMA / E DI ALCUNI LUOGHI SUBURBANI / Incise a bulino in N. 80 rami

Tipo titolo: dal frontespizio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812/ post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2007

Numero: AFCL v.12(cas.A-1[1/81])

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: architettura

Soggetto bene finale/originale: Palazzo dei Cesari

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: architettura

Soggetto bene finale/originale: Terme di Tito

Datazione bene finale/originale: 80 d.C.

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: architettura

Soggetto bene finale/originale: Chiesa di Sant'Urbano

Datazione bene finale/originale: sec. VI d.C.

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: architettura

Soggetto bene finale/originale: Spelonca della Ninfa Egeria

Datazione bene finale/originale: sec. II d.C.

Collocazione bene finale/originale: RM/ Roma

#### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Franzetti Agapito

Titolo della pubblicazione

Raccolta / Di Num. 320 Vedute si antiche, che moderne / DELLA CITTA' DI ROMA / E DI ALCUNI LUOGHI SUBURBANI / Incise a bulino in N. 80 rami

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 33

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1824

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Franzetti Agapito

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie primo quarto sec. XIX

Codice scheda autore: 5r010-26058

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morelli Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1786/ post 1810

Codice scheda autore: 5r010-15341

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

#### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 157

Larghezza: 209

Validità: ca.

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 190

Larghezza: 237

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Architetture: Roma: Palazzo dei Cesari, Terme di Tito, Chiesa di Sant'Urbano, Spelonca della Ninfa Egeria

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra

Trascrizione: Da A. Franzetti

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra

Trascrizione: a Torsanguigna

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione

Avanzi del Palazzo dei Cesari / Avanzi delle Terme di Tito / Tempio detto delle Camene in oggi S. Urbano / Spelonca della Ninfa Egeria

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione: Franc. Morelli inc.

Notizie storico-critiche

Il volume racchiude una serie di tavole che illustrano i principali monumenti architettonici di Roma. Ogni tavola presenta quattro vedute incise a bulino, caratterizzate da un segno piuttosto incisivo con forti contrasti chiaroscurali. La figura umana è quasi inesistente, se non come piccola comprimaria dell'architettura, qui protagonista dell'opera.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata



## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-03274\_IMG-0000069201

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 257203\_SB

Note: fotografia digitale

Nome del file originale: 257203\_S.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino