

## Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

Allegri Antonio detto Correggio; Rosaspina Francesco; Cosway Hadfield  
Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-03441/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-03441/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 3441

Codice scheda: 5r010-03441

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942713

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 43

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 2

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: riposo nella fuga in Egitto

Titolo: Madonna della scodella

Titolo proprio: Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812/ post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2007

Numero: AFCL v.13(cas.A-3[1/43])

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tavola

Soggetto bene finale/originale: La Madonna della scodella

Autore bene finale/originale: Allegri Antonio detto Correggio

Datazione bene finale/originale: 1524/ 1530

Collocazione bene finale/originale: PR/ Parma/ Galleria Nazionale

Collocazione precedente: PR/ Parma/ Chiesa del Santo Sepolcro

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: tomo

Autore della pubblicazione: Cosway Hadfield Maria

Titolo della pubblicazione: Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

Numero di edizione: Griffiths Joseph/ Parigi/ 1802

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 2

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1802

Validità: ca.

A: 1802

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Allegri Antonio detto Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Codice scheda autore: 5r010-24037

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rosaspina Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762/ 1841

Codice scheda autore: 5r010-24818

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: acquerellatore

Nome di persona o ente: Cosway Hadfield Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: 5r010-23274

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 115

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna, Gesù Bambino, san Giuseppe, angeli. Paesaggio: colline, palma

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Coreggio

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Latino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Rosaspina sculp.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione

Le repos en Eggnte la Madonna della sгодella / 6 pied 9 pounds par 4, e 3 pient sur bois. Un tableau atoit la Parma

Notizie storico-critiche

L'album in marocchino racchiude una serie di incisioni tratte dai capolavori allora trafugati da Napoleone Bonaparte e portati in Francia al Musée du Louvre. Nelle prime pagine è presente un doppio elenco di sottoscrittori, da un lato francesi e dall'altro inglesi, che avrebbero dovuto sostenere l'impresa editoriale di Maria Cosway volta alla realizzazione di un album di stampe dei principali quadri di artisti italiani conservati nell'importante museo francese. Il primo elenco si apre con la firma di Napoleone Bonaparte seguita da quelle dei più influenti membri della famiglia: Letizia Ramolino, il cardinal Fesch, Luciano, Elisa Baciocchi, Giuseppe, Carolina, Girolamo e Giuseppina Beauharnais. I primi due album sono attualmente conservati presso la Fondazione Cosway di Lodi. L'opera non vide mai la luce a causa delle incomprensioni tra Maria e lo stampatore Griffiths che portarono la suddetta ad abbandonare il progetto nei primi mesi del 1803. Realizzate ad acquaforte con un tratto sottile e delicato sono state poi colorate ad acquerello in modo tale da rendere le esatte cromie del dipinto di riferimento. Questa stampa è piuttosto interessante perchè reca come autore della stessa Rosaspina che sappiamo essere a Parigi nel 1802 e in contatto con l'artista, di cui fu anche ospite. Fu sicuramente prodigo di consigli per come trattare le incisioni dai dipinti del Louvre. Rosaspina aveva realizzato una serie di stampe di celebri dipinti parmensi, basandosi sui disegni del portoghese Vieira, per i caratteri bodoniani prima del 1796, anno in cui entrarono i Francesi a Parma e il progetto venne quindi abbandonato, per poi essere ripreso nel 1809 e definitivamente editato nel 1816 dalla vedova di Bodoni. E' quindi ipotizzabile che Rosaspina abbia fornito l'incisione a Maria e che questa si sia limitata ad acquerellare l'opera.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-03441\_IMG-0000069473

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 257370\_SB



Note: fotografia digitale

Nome del file originale: 257370\_S.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gipponi T.

Titolo contribuito: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

V., pp., nn.: pp. 72-79

V., tavv., figg.: tav. 29

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo libro o rivista: Lodi 850 anni. La storia narrata dai protagonisti

Titolo contribuito: Maria Cosway

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 5r010-00083

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino