

Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

Cosway Hadfield Maria; Rosaspina Francesco; Allegri Antonio detto Correggio; Sanzio Raffaello; Mantegna Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-03442/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-03442/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 3442

Codice scheda: 5r010-03442

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942714

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 43

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

Cristo nell'Orto degli Ulivi / Cristo alla colonna / Deposizione di Cristo / arcangelo Raffaele / Crocifissione / san Giorgio e

il drago

Titolo proprio: Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1812/ post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2007

Numero: AFCL v.13(cas.A-3[1/43])

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tavola

Soggetto bene finale/originale: Compianto su Cristo morto

Autore bene finale/originale: Allegri Antonio detto Correggio

Datazione bene finale/originale: 1524/ ca.

Collocazione bene finale/originale: PR/ Parma/ Galleria Nazionale

Collocazione precedente: PR/ Parma/ Chiesa di San Giovanni Evangelista

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tavola

Soggetto bene finale/originale: San Giorgio e il drago

Autore bene finale/originale: Sanzio Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1505/ ca.

Collocazione bene finale/originale: Parigi/ Musée du Louvre

Inventario bene finale/originale: invn. 609

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tavola

Soggetto bene finale/originale: San Michele Arcangelo e il drago

Autore bene finale/originale: Sanzio Raffaello

Datazione bene finale/originale: 1505/ ca

Collocazione bene finale/originale: Parigi/ Musée du Louvre

Inventario bene finale/originale: invn. 608

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: tempera e olio (?) su tavola

Soggetto bene finale/originale: Calvario

Autore bene finale/originale: Mantegna Andrea

Datazione bene finale/originale: 1457/ 1460

Inventario bene finale/originale: invn. 368

Collocazione precedente: VR/ Verona/ Chiesa di San Zeno

AREA DEL LIBRO

Tipologia: tomo

Autore della pubblicazione: Cosway Hadfield Maria

Titolo della pubblicazione: Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

Numero di edizione: Griffiths Joseph/ Parigi/ 1802

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 3

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1802

Validità: ca.

A: 1802

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 6]

Ruolo: acquerellatore

Nome di persona o ente: Cosway Hadfield Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: 5r010-23274

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 6]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rosaspina Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762/ 1841

Codice scheda autore: 5r010-24818

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

AUTORE [3 / 6]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cosway Hadfield Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: 5r010-23274

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [4 / 6]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Allegri Antonio detto Correggio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1489 ca./ 1534

Codice scheda autore: 5r010-24037

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

AUTORE [5 / 6]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: 5r010-24535

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [6 / 6]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: 5r010-24386

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 235

Larghezza: 181

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo, Madonna, San Michele Arcangelo, San Giorgio, Santa Maria Maddalena. Animali fantastici: drago.

Strumenti del martirio: croce

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: M[...] 13 pounces par 10 / peint sur ...

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Coreggio

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione: La do[...] de Cristo. 4 pieds 6 pounces sur 5.

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra

Trascrizione: Rosaspina sculp.

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Raffaello / 11 pounds, par 9 1/2 sur bois

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: M.C.

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: A. Mantegna 2 pied. 2 pounces, ind. 2, sur bois / M.C.

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Raffaello / 10 poundes, 8 lignes par 9 1/2 sur bois

Notizie storico-critiche

L'album in marocchino racchiude una serie di incisioni tratte dai capolavori allora trafugati da Napoleone Bonaparte e portati in Francia al Musée du Louvre. Nelle prime pagine è presente un doppio elenco di sottoscrittori, da un lato francesi e dall'altro inglesi, che avrebbero dovuto sostenere l'impresa editoriale di Maria Cosway volta alla realizzazione di un album di stampe dei principali quadri di artisti italiani conservati nell'importante museo francese. Il primo elenco si apre con la firma di Napoleone Bonaparte seguita da quelle dei più influenti membri della famiglia: Letizia Ramolino, il cardinal Fesch, Luciano, Elisa Baciocchi, Giuseppe, Carolina, Girolamo e Giuseppina Beauharnais. I primi due album sono attualmente conservati presso la Fondazione Cosway di Lodi. L'opera non vide mai la luce a causa delle incomprensioni tra Maria e lo stampatore Griffiths che portarono la suddetta ad abbandonare il progetto nei primi mesi del 1803. Realizzate ad acquaforte con un tratto sottile e delicato sono state poi colorate ad acquerello in modo tale da rendere le esatte cromie del dipinto di riferimento. Questa stampa è piuttosto interessante perchè reca come autore della stessa Rosaspina che sappiamo essere a Parigi nel 1802 e in contatto con l'artista, di cui fu anche ospite. Fu sicuramente prodigo di consigli per come trattare le incisioni dai dipinti del Louvre. Rosaspina aveva realizzato una serie di stampe di celebri dipinti parmensi, basandosi sui disegni del portoghese Vieira, per i caratteri bodoniani prima del 1796, anno in cui entrarono i Francesi a Parma e il progetto venne quindi abbandonato, per poi essere ripreso nel 1809 e definitivamente editato nel 1816 dalla vedova di Bodoni. E' quindi ipotizzabile che Rosaspina abbia fornito l'incisione a Maria e che questa si sia limitata ad acquerellare l'opera.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visone diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_5r010-03442_IMG-0000069475

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 257371_SB

Note: fotografia digitale

Nome del file originale: 257371_S.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gipponi T.

Titolo contribuito: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

V., pp., nn.: pp. 72-79

V., tavv., figg.: tav. 29

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo libro o rivista: Lodi 850 anni. La storia narrata dai protagonisti

Titolo contributo: Maria Cosway

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 5r010-00083

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino