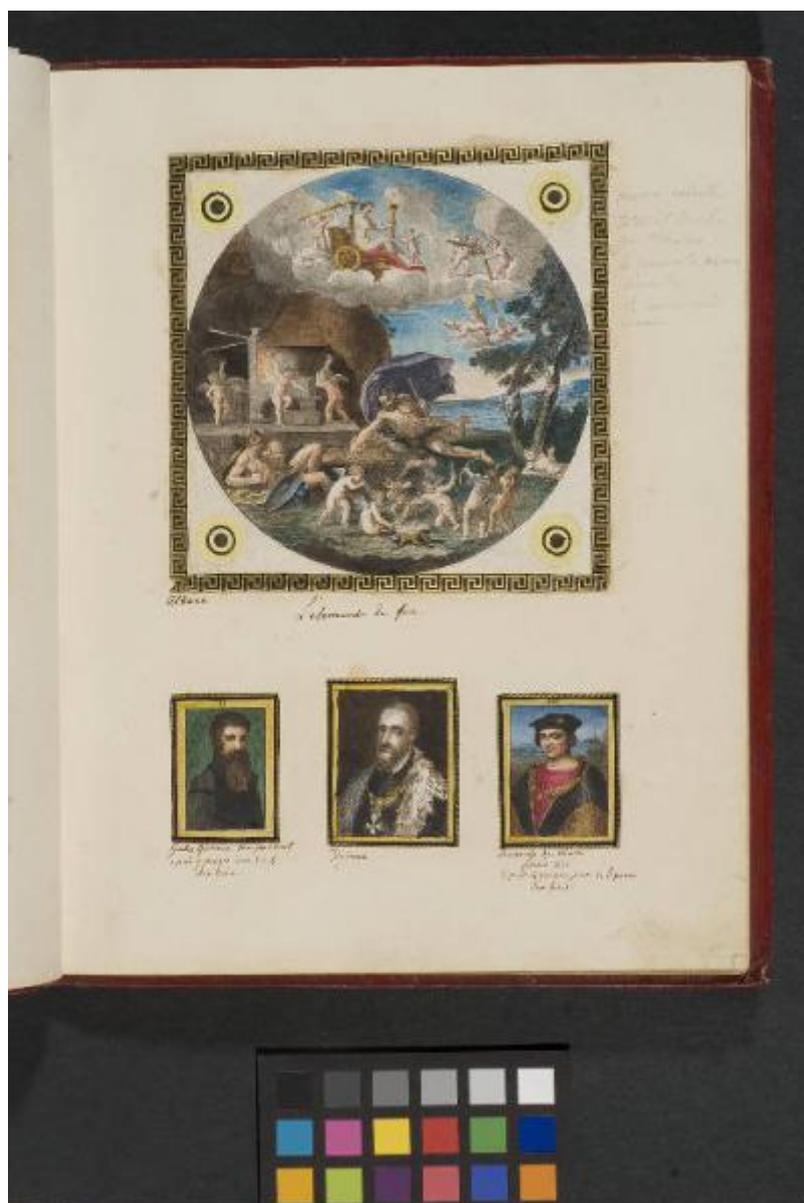


# Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

Cosway Hadfield Maria; Vecellio Tiziano; Albani Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-03455/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-03455/>

## CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 3455

Codice scheda: 5r010-03455

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942727

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa tagliata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: serie

### QUANTITA'

Numero: 43

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 16

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Allegoria del Fuoco/ ritratto del pittore Giulio romano/ ritratto d'uomo/ ritratto di re Luigi XII

Titolo proprio: Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 1812/ post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

### **DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2007

Numero: AFCL v.13(cas.A-3[1/43])

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tela

Soggetto bene finale/originale: Allegoria dell'Aria

Autore bene finale/originale: Albani Francesco

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: olio su tela

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Giulio Romano

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Collocazione bene finale/originale: Londra/ Collezione privata

### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: tomo

Autore della pubblicazione: Cosway Hadfield Maria

Titolo della pubblicazione: Musée Central / Ou / Galerie du Louvre / à Paris

Numero di edizione: Griffiths Joseph/ Parigi/ 1802

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 16

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1802

Validità: ca.

A: 1802

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: acquerellatore

Nome di persona o ente: Cosway Hadfield Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: 5r010-23274

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AUTORE [2 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cosway Hadfield Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: 5r010-23274

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### AUTORE [3 / 4]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: 5r010-24599

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Albani Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1578/ 1660

Codice scheda autore: 5r010-24031

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: acquaforte

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: acquerello

#### **MISURE [1 / 4]**

Parte: parte superiore del foglio

Unità: mm

Altezza: 115

Larghezza: 112

Validità: ca.

#### **MISURE [2 / 4]**

Parte: incisione parte inferiore sinistra del foglio

Unità: mm

Altezza: 37

Larghezza: 25

Validità: ca.

#### **MISURE [3 / 4]**

Parte: incisione parte centrale del foglio

Unità: mm

Altezza: 42

Larghezza: 32

Validità: ca.

#### **MISURE [4 / 4]**

Parte: incisione parte inferiore destra del foglio

Unità: mm

Altezza: 38

Larghezza: 29

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Allegorie-Simboli: Aria. Figure: figure maschil. Ritratti: ritratto del pittore Giulio Romano, ritratto d'uomo

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra

Trascrizione: Albano / L'lement, du feu

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Giulio Romano son portrait / 4 pieds 9 pounds sur 1, 4 sur bois

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Tiziano

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: Francese

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Leonardo da Vinci / Louis XII / 2 pieds 4 pounces par 1, 6 pouces sur bois

#### Notizie storico-critiche

L'album in marocchino racchiude una serie di incisioni tratte dai capolavori allora trafugati da Napoleone Bonaparte e portati in Francia al Musée du Louvre. Nelle prime pagine è presente un doppio elenco di sottoscrittori, da un lato francesi e dall'altro inglesi, che avrebbero dovuto sostenere l'impresa editoriale di Maria Cosway volta alla realizzazione di un album di stampe dei principali quadri di artisti italiani conservati nell'importante museo francese. Il primo elenco si apre con la firma di Napoleone Bonaparte seguita da quelle dei più influenti membri della famiglia: Letizia Ramolino, il cardinal Fesch, Luciano, Elisa Baciocchi, Giuseppe, Carolina, Girolamo e Giuseppina Beauharnais. I primi due album sono attualmente conservati presso la Fondazione Cosway di Lodi. L'opera non vide mai la luce a cusa delle incompresioni tra Maria e lo stampatore Griffiths che portarono la suddetta ad abbandonare il progetto nei primi mesi del 1803. Realizzate ad acquaforte con un tratto sottile e delicato sono state poi colorate ad acquerello in modo tale da rendere le esatte cromie del dipinto di riferimento. Risulta piuttosto difficile identificare alcune opere a causa di attribuzioni, fatte da Maria Cosway, non sempre attendibili.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_5r010-03455\_IMG-0000069493

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 257384\_SB

Note: fotografia digitale

Nome del file originale: 257384\_S.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contribuito: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gipponi T.

Titolo contribuito: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo libro o rivista: Lodi 850 anni. La storia narrata dai protagonisti

Titolo contribuito: Maria Cosway

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 5r010-00083

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino