

Il Costume / antico e moderno / di tutti i popoli / dell'Europa / volume primo / Giulio Ferrario

Ferrario Giulio; Berdiga F.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/5r010-03657/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/5r010-03657/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 3657

Codice scheda: 5r010-03657

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024982

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 1

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 89

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: carta geografica dell'Europa

Titolo proprio: Il Costume / antico e moderno / di tutti i popoli / dell'Europa / volume primo / Giulio Ferrario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Maria Cosway

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 5]: Convento dei Frati minimi

Altra denominazione [2 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [3 / 5]: Collegio delle Dame Inglesi

Altra denominazione [4 / 5]: Collegio delle Grazie

Altra denominazione [5 / 5]: Collegio delle Grazie

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: NO

Specifiche

La Fondazione Cosway è in fase di sistemazione museale; pertanto i beni ivi conservati sono accessibili solamente a fronte di una richiesta scritta.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio della Beata Vergine delle Grazie

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1812/ post

Data uscita: 1833

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Istituto delle Dame Inglesi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1833

Data uscita: 1948

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Collegio delle suore di Maria Santissima Bambina

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Fondazione Cosway Maria

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1978

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Fondazione Cosway

Data: 2010

Numero: AFCL v.18 (biblioteca[1/89])

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Ferrario Giulio

Titolo della pubblicazione: Il Costume / antico e moderno / di tutti i popoli / dell'Europa / volume primo / Giulio Ferrario

Numero di edizione: Ferrario Giulio / Milano/ 1816

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1816

Validità: ca.

A: 1816

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: stampatore

Nome di persona o ente: Ferrario Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1767/ 1847

Codice scheda autore: 5r010-26066

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Berdiga F.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1816-1819

Codice scheda autore: 5r010-26067

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquatinta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 532

Larghezza: 734

Validità: ca.

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 349

Larghezza: 258

Indicazioni sul soggetto: Cartografia: Europa

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra

Trascrizione

L'EUROPA / NEL SUO/ STATO PRESENTE / per l'Opera / Il costume antico e moderno / di tutti i popoli / F. Berdiga inc.

Notizie storico-critiche

Giulio Ferrario, milanese, fu bibliotecario della Biblioteca Braidense dal 1838, erudito ed autore di fortunate opere di taglio storico-letterario. Questa straordinaria e monumentale documentazione degli usi e costumi del mondo, fu compilata dal Ferrario con l'ausilio di numerosi collaboratori. Il Costume antico e moderno era volto alla sistematizzazione "enciclopedica" di un insieme di cognizioni disparate, in cui l'erudizione si faceva tramite dell'"istruzione" e dell'"intrattenimento" del lettore, interessato all'esotico e al diverso; qualche volta il livello dell'esposizione e della documentazione non si manteneva all'altezza di questa divulgazione a causa della difficoltà di coprire argomenti e discipline così varie. L'opera costituì un esempio di compilazione erudita che fece scuola rispetto alla pubblicistica "enciclopedica" ottocentesca, testimoniato dalle numerose ristampe sino alla metà del secolo. L'edizione milanese è composta di 21 volumi che rappresentano un notevole sforzo tecnico-compilativo, costituendo la componente più rilevante della produzione editoriale del Ferrario. Fu largamente apprezzata in tutta Europa e tradotta anche fuori dai confini italiani. Un'autentica miniera di informazioni storiche, geografiche, etnologiche ed antropologiche, anche relative a parti del mondo al tempo ancora scarsamente indagate.

Il volume racchiude una serie di incisioni all'acquaforte che illustrano la storia del costume di popoli, iniziando dall'Europa. Estremamente gradevoli, anche dal punto di vista chiarsocurale, restituiscono in modo piuttosto preciso le cromie degli abiti, ma anche gli usi e i costumi delle varie popolazioni prese in esame, spesso presentando monumenti, edifici che oggi non esistono più

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero foglio

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_5r010-03657_IMG-0000113110

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 260032_S.jpg

Note: fotografia digitale

Nome del file originale: 260032_S.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo contributo: Dizionario della stampa d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 5r010-00002

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nutini S.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Ferrario Giulio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 5r010-00090

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gipponi, Tino

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino