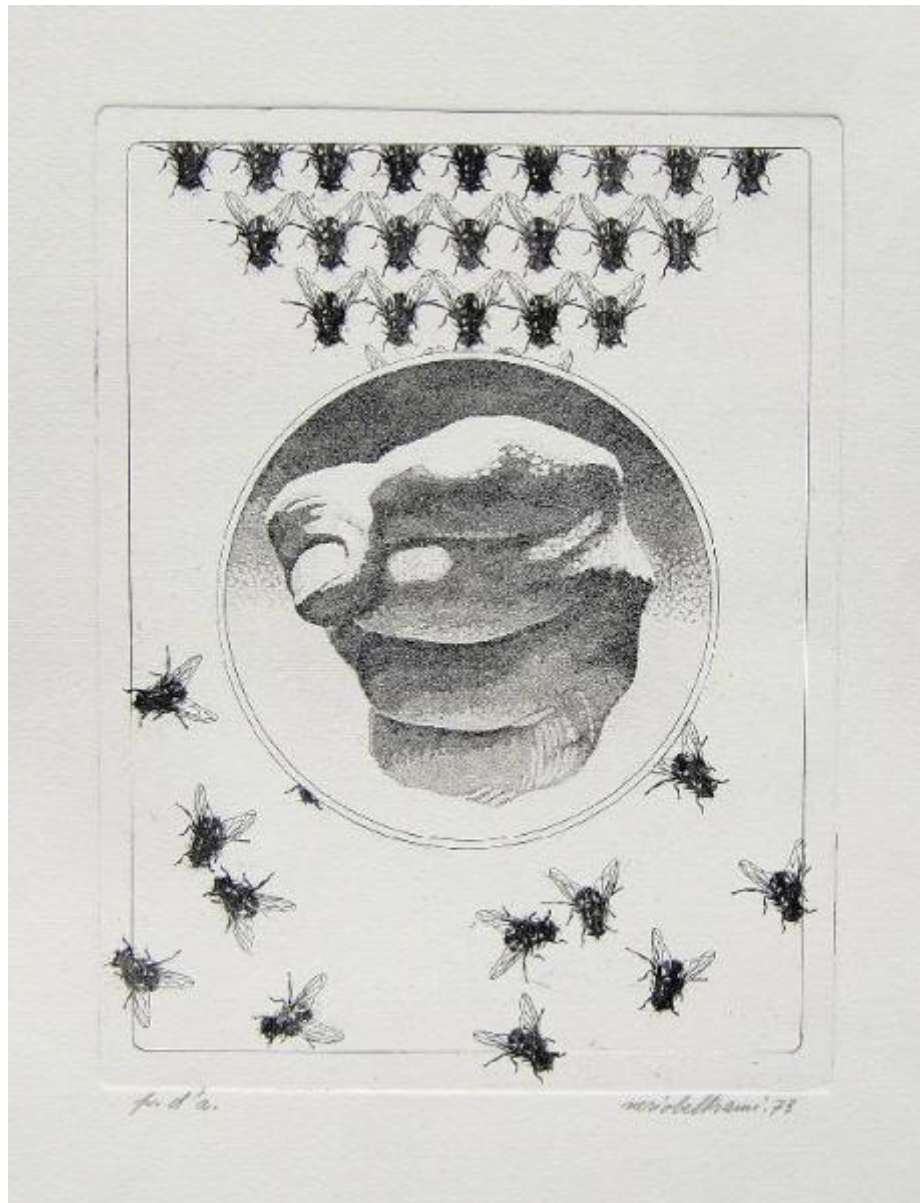


La grande spallata

Beltrami, Nerio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/6e030-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/6e030-00001/>

CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 1

Codice scheda: 6e030-00001

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143802

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione di mano e mosche

Titolo: La grande spallata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27461

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio

Denominazione: Palazzo Comunale

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 44

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1973

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Beltrami, Nerio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1940-

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquatinta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 27.9

Larghezza: 21

Codifica Iconclass: mano con indice puntato in un cerchio e intorno mosche disposte a triangolo e altre sparse

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Nasce a Milano da genitori mantovani che tornano a Mantova nel 1942. Apprende l'arte del disegno e della pittura dal padre Edoardo, già in tenera età, frequenta poi la Scuola d'Arte di Mantova. Nel 1957, inizia l'attività espositiva. La sua propensione per una pittura di ispirazione fantastico-surreale, inizialmente contrastata dalle esortazioni paterne e dalla preparazione scolastica, solo più tardi, verso gli anni sessanta elabora la sua visione iniziale, incoraggiato anche da Renzo Margonari, suo primo grande estimatore. Dopo gli anni ottanta si nota un cambiamento verso una sorta di contrapposizione di stili diversi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: l'opera non ha subito danni in seguito al terremoto del maggio 2012

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_6e030-00001_IMG-0000147142

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Ferdinando Capisani

Data: 2009/2011

Codice identificativo: SMI6e030-00001

Nome del file originale: SMI6e030-00001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comune di Quistello

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Belletti, Claudia