

# Angiolina

Cavicchini, Arturo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/6e030-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/6e030-00179/>

## CODICI

Unità operativa: 6e030

Numero scheda: 179

Codice scheda: 6e030-00179

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02143981

Ente schedatore: R03/ Comune di Quistello

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 6e010-00001

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura femminile

Titolo: Angiolina

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27461

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio

Denominazione: Palazzo Comunale

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 44

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: post

A: 1939

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cavicchini, Arturo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907-1942

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia: puntasecca

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 33

Larghezza: 25

Codifica Iconclass: figura femminile

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Frequenta la scuola libera di incisione dell'Accademia di Belle Arti in Venezia, diretta da Brugnoli. Autodidatta, cercò particolarmente lo studio del disegno e la pratica acquafortista. Dal 1926 inizia l'attività espositiva, partecipa alle Biennali Veneziane e alle Quadriennali di Roma. Ha tenuto numerose mostre a Mantova sia con dipinti che con incisioni. Sono gli anni in cui Cavicchini guarda al Novecento Italiano ed è evidente l'interesse nei confronti della resa dello spazio, del segno nitido e lineare che conferisce una certa staticità alla figura, Angiolina è la sorella dell'artista. Da lì a poco, infatti, l'artista raccoglie intorno a sé il gruppo di "Novecento mantovano", anche se ormai i tempi, nel 1933, risultano sorpassati.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: l'opera non ha subito danni in seguito al terremoto del maggio 2012

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_6e030-00179\_IMG-0000147331

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Ferdinando Capisani

Data: 2009/2011

Codice identificativo: SMI6e030-00179

Nome del file originale: SMI6e030-00179

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comune di Quistello

Nome: Boccaletti, Paola

Referente scientifico: Belletti, Claudia