

L' arte e gli amori di Rembrandt/ Femmina dei porti

ESPERIA

LUNEDI 20 Giugno	MARTEDI 21 Giugno	MERCOLEDI 22 Giugno
------------------------	-------------------------	---------------------------

CHARLES LAUGHTON
in un grande film di Alessandro Korda

L'ARTE E GLI AMORI DI REMBRANDT

Charles Laughton è veramente insuperabile in questo colosso Manderfilm

GIORNALE LUCE

PREZZI ESTIVI

Normali	Depolavoro
1,00 - 1,50 - 2,00	1,00 - 1,05 - 1,50

Giovedì Dolores Del Rio in Femmina dei Porti con Richard Dix

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/6x010-00779/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/6x010-00779/>

CODICI

Unità operativa: 6x010

Numero scheda: 779

Codice scheda: 6x010-00779

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00656168

Ente schedatore: R03/ Fondazione Cineteca Italiana

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Titolo proprio: L' arte e gli amori di Rembrandt/ Femmina dei porti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26958

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: magazzino ferroviario

Denominazione: Biblioteca di Morando

Indirizzo: Via Tofane, 49

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Cineteca Italiana

Tipologia struttura conservativa: museo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1936

Validità: post

A: 1936

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

COMMITTENZA

Circostanza: Proiezione cinematografica

Luogo: Milano

Nome: Cinema Esperia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rilievografia

MISURE

Altezza: 96

Larghezza: 66

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, prima

Trascrizione: ESPERIA

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, seconda

Trascrizione

LUNEDI/ 20/ GIUGNO/ MARTEDI/ 21/ GIUGNO/ MERCOLEDI/ 22/ GIUGNO/ CHARLES/ LAUGHTON/ IN UN GRANDE FILM DI ALESSANDRO KORDA/ L'ARTE E GLI AMORI DI REMBRANDT/ CHARLES LAUGHTON E' VERAMENTE INSUPERABILE/ IN QUESTO COLOSSO MANDERFILM

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, terza

Trascrizione: GIORNALE LUCE

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, quarta

Trascrizione: PREZZI ESTIVI/ NORMALI 1.00- 1.50-2.00/ DOPOLAVORO 1.00-1.05-1.50

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, quinta

Trascrizione: GIOVEDI DOLORES DEL RIO IN FEMMINA DEI PORTI CON RICHARD DIX

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, sesta

Trascrizione: TIP. SCARABELLIN

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: carta ingiallita, lacerazioni

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_6x010-00779_IMG-0000054752

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: S-6x010-00779

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\Manifesti S5 da allegare

Nome del file originale: S5_ l'arte e gli amori di Rembrandt.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Nome: Parisi, Marcello

Funzionario responsabile: Pavesi, Matteo