

Le due strade/ L' errante/ Il piÃ¹ grande sacrificio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/6x010-01397/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/6x010-01397/>

CODICI

Unità operativa: 6x010

Numero scheda: 1397

Codice scheda: 6x010-01397

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00656784

Ente schedatore: R03/ Fondazione Cineteca Italiana

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Titolo proprio: Le due strade/ L' errante/ Il più grande sacrificio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26958

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: magazzino ferroviario

Denominazione: Biblioteca di Morando

Indirizzo: Via Tofane, 49

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Cineteca Italiana

Tipologia struttura conservativa: museo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1924

Validità: post

A: 1924

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

COMMITTENZA

Circostanza: Proiezione cinematografica

Luogo: Milano

Nome: Cinema Monforte

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rilievografia

MISURE

Altezza: 97

Larghezza: 67

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, prima

Trascrizione: CINEMA MONFORTE/ CORSO CONCORDIA, 7

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, seconda

Trascrizione

MARTEDI 15 E MERCOLEDI 16 GENNAIO 1924/ PROGRAMMA ECCEZIONALE/ VERA D'ANGARA E DILLO LOMBARDI/ I CELEBRI ARTISTI DRAMMATICI NELLA LORO GRANDE INTERPRETAZIONE:/ LE DUE STRADE/ BELLISSIMO E STUPEFACENTE CAPOLAVORO DRAMMATICO IN 4 ATTI/ INTERPRETAZIONE DEI NOSTRI MIGLIORI ARTISTI- RICCA MESSA IN SCENA

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, terza

Trascrizione

GIOVEDI 17 E VENERDI 18 GENNAIO/ UNA FILM DI ECCEZIONALE IMPORTANZA/ LILIANA/ L'ATTORE CHE IL PUBBLICO DESIDERA INTERPRETA IL SUPERBO CAPOLAVORO: / L'ERRANTE/ SPLENDIDO DRAMMA IN 4 PARTI RICCO DI SCENE TRAGICHE E PASSIONALI/ SUPERBO CAPOLAVORO CINEMATOGRAFICO

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, quarta

Trascrizione: SABATO, AMLETO NOVELLI IN: IL PIU' GRANDE SACRIFICIO

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_6x010-01397_IMG-0000060227

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: S-6x010-01397

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\Manifesti S9 da allegare

Nome del file originale: S9_ le due strade.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Nome: Parisi, Marcello

Funzionario responsabile: Pavesi, Matteo