

Le due esistenze



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/6x010-02738/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/6x010-02738/>

CODICI

Unità operativa: 6x010

Numero scheda: 2738

Codice scheda: 6x010-02738

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00658109

Ente schedatore: R03/ Fondazione Cineteca Italiana

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Titolo proprio: Le due esistenze

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26958

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: magazzino ferroviario

Denominazione: Biblioteca di Morando

Indirizzo: Via Tofane, 49

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Cineteca Italiana

Tipologia struttura conservativa: museo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1921

Validità: post

A: 1921

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

COMMITTENZA

Circostanza: Proiezione cinematografica

Luogo: Milano

Nome: Gran Kursaal del Parco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: rilievografia

MISURE

Altezza: 95

Larghezza: 65

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, prima

Trascrizione

GRAN KURSAAL DEL PARCO/ EX TEATRO ALHAMBRA AL SEMPIONE/ IL LOCALE PIU' ARIEGGIATO DI MILANO/
(IN GESTIONE DALLA SOCIETA' ANONIMA LEONI-FILMS)

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, seconda

Trascrizione

VENERDI 1, SABATO 2 E DOMENICA 3 LUGLIO 1921/ LE DUE ESISTENZE/ DRAMMA IN 4 ATTI DI ROSSO SAN
SECONDO/ MARIA MELATO/ LA PIU' EFFICACE, LA PIU' NOTA, LA PIU' SIM-/ PATICA ARTISTA DEL TEATRO
DRAMMATICO, NE/ E' INTERPRETE SUGGESTIVA E RISOLUTA./ SFARZOSA E MERAV MESSA IN SCENA/
INCANTEVOLI VEDUTE DELLA BELLA PARIGI

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dall'alto, terza

Trascrizione: TIPOGRAFIA COOPER

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_6x010-02738_IMG-0000067847

Genere: documentazione allegata

Tipo: Immagine digitale

Codice identificativo: S-6x010-02738

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\Manifesti S16 da allegare

Nome del file originale: S16_ le due esistenze.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Nome: Parisi, Marcello

Funzionario responsabile: Pavesi, Matteo