

Advertising - Per un riposizionamento dell'autopercezione umana

Illy, Francesco; Sanesei, Roberto



Van Gogh syndrome vs Hitler syndrome

Van Gogh cuts his ear and commits suicide.
Hitler starts a war and commits suicide.

It is natural for the mankind to pendulate between self praise and self-criticism. The 20th century version of Homo Sapiens is particularly affected by the influence of social pressure: low or no recognition pushes the pendulum's hanging point, through depression, to a self doubt zone. Too high recognition pulls the hanging point through excitement to a self veneration zone. Both these self-evaluation errors lead to fatal mistakes. The depressive one, usually, with individual consequences. The exciting one, usually, with collective consequences. The responsibility is to be found in both parties involved in the phenomenon: the influenced individual and the influencing society. Therefore, CAUTION is asked managing this kind of problems.



Sindrome di Van Gogh contrapposta a sindrome di Hitler
Van Gogh si taglia un'orecchia e si suicida. Hitler inizia una guerra e si suicida. Distingue le due sindrome il susseguirsi di eventi per la specie umana. La van Gogh parte da un individuo e si esaurisce nel particolare. Il soggetto di influenza della depressione arriva ad un riconoscimento globale di tutta la specie. Le due sindrome si parte il pendolo del dubbio. Al minimo di depressione, viene una parte di dubbio e se stessa. La manifestazione storica della parte di van Gogh, attraverso l'individuo, viene di tutti il dubbio. Al massimo di Hitler, attraverso il collettivo, arriva ad un riconoscimento globale di tutta la specie. La manifestazione storica del collettivo, attraverso il collettivo, viene di tutti il dubbio. La manifestazione storica del collettivo, attraverso il collettivo, viene di tutti il dubbio. La manifestazione storica del collettivo, attraverso il collettivo, viene di tutti il dubbio.

GR 45.32%

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/A0090-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/A0090-00072/>

CODICI

Unità operativa: A0090

Numero scheda: 72

Codice scheda: A0090-00072

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670618

Ente schedatore: R03/ Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: A0090-00068

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000004

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 13

Numero stampa/matrice composita o serie: 13

Completa/incompleta: completa

Numero d'ordine: 4

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con neve

Titolo della serie di appartenenza: Advertising - Per un riposizionamento dell'autopercezione umana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27050

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012070

Comune: Gallarate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella - Museo MA*GA

Indirizzo: Via De Magri, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo MA*GA

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2009

Numero: 1392/4

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione permanente Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella"

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1995

A: 1995

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Illy, Francesco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Sanesei, Roberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1930-2001

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: stampa fotografica a colori

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 550

Larghezza: 870

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 1300

Larghezza: 940

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio. Montagne: catene montuose; rocce. Fenomeni metereologici: neve. Segni: parole in inglese e in italiano; schema stilizzato.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali, numeri arabi

Posizione: a retro in alto a sinistra

Trascrizione: 1392/4 GR

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011/02/11

Stato di conservazione: buono

Fonte: dati verificati in sopralluogo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Gallarate

Indirizzo: Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Illy, Francesco

Data acquisizione: 1995

Luogo acquisizione: VA/ Gallarate/ Comune di Gallarate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_A0090-00072_IMG-0000116379

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 1392-4

Nome del file originale: 1392-4.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario del museo

Autore: Formenti, Giulia

Data: 2009

Foglio Carta: fol. 61GR

Nome dell'archivio: inventario dei beni mobili di uso pubblico

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Nome: Carrù, Laura

Funzionario responsabile: Zanella, Emma