

## I sei santi

Boldrini Niccolò; Vecellio Tiziano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00105/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 105

Codice scheda: C0060-00105

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621631

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00104

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi

Titolo: I sei santi

Tipo titolo: da Le Blanc Ch., Manuel de l'amateur d'estampes, v. I p. 428 n. 12

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

## DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00092

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Datazione bene finale/originale: 1535 ca.

Collocazione bene finale/originale: Città del Vaticano/ Pinacoteca Vaticana

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Chiesa di S. Nicolò dei Frari

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: ca.

A: 1566

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Boldrini Niccolò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ante/ 1566 post

Codice scheda autore: C0060-00069

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: C0060-00023

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: C0060-00023

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: silografia

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 372

Larghezza: 537

### MISURE [2 / 2]

Parte: matrice

Unità: mm

Altezza: 372

Larghezza: 537

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 432

Larghezza: 557

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

11 H (SEBASTIANO) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 11 H (PIETRO) : 11 H (NICOLA DI BARI) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Sebastiano; san Francesco d'Assisi; sant'Antonio da Padova; san Pietro; san Nicola di Bari; santa Caterina d'Alessandria. Figure: angeli. Attributi: (san Sebastiano) frecce. Attributi: (san Francesco d'Assisi) saio; tonsura. Attributi: (sant'Antonio da Padova) saio; giglio bianco. Attributi: (san Pietro) chiavi. Attributi: (san Nicola di Bari) piviale; pastorale; libro. Attributi: (santa Caterina d'Alessandra) palma; ruota dentata. Oggetti: croce; ruota dentata; chiavi; pastorale; libro. Piante: palma. Fiori: giglio bianco. Armi: frecce. Abbigliamento ecclesiatico: piviale; saio.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: 92

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto al centro

#### Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

#### Notizie storico-critiche

Copia in controparte della zona inferiore della pala di Tiziano "Madonna con Bambino e sei Santi" conservata alla Pinacoteca Vaticana. Questa stampa non rientra nel novero delle silografie originali di Tiziano perchè non si tratta di un soggetto ideato appositamente per la silografia, bensì di una riproduzione a scopi divulgativi di un soggetto pittorico. Intorno al 1540 Tiziano smette di creare disegni per la grafica e, come aveva fatto Raffaello, inizia a concepire la grafica quale tecnica adatta a garantire maggiore diffusione alle sue idee figurative concepite per la pittura. Malgrado ciò, la qualità dei volti di alcuni personaggi di questa stampa ha indotto la critica ad ipotizzare un intervento diretto di Tiziano nella realizzazione del loro disegno.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacune.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 48 n. 92

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 92

Note: riproduzione completa

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-00105\_IMG-0000135955

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00092

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00092.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 48 n. 92

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. I p. 428 n. 12

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rigon F.

Titolo libro o rivista

Tiziano. Iconografia tizianesca al Museo di Bassano. Incisioni disegni tele. Catalogo della mostra. Bassano



18-XII-76/6-II-77

Luogo di edizione: Bassano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00035

V., pp., nn.: p. 7 n. A 3

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catelli Isola M.

Titolo libro o rivista

Immagini da Tiziano. Stampe dal sec. XVI al sec. XIX dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe. Roma - Villa della Farnesina alla Lungara 16 dicembre 1976 - 15 gennaio 1977

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00032

V., pp., nn.: p. 80 nn. 23-24

V., tavv., figg.: nn. 23-24

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dell'Acqua G.A.

Titolo libro o rivista: Titien

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0060-00048

V., pp., nn.: p. 119 n. 79

V., tavv., figg.: tav. 79

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muraro M./ Rosand D.

Titolo libro o rivista: Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00022

V., pp., nn.: pp. 111-112 n. 44

V., tavv., figg.: fig. 83

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Rossi, Francesco

Nome [2 / 2]: D'Adda, Roberta

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Scorsetti, Monica

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni