

Trionfo di Teti

Rosaspina Giuseppe; Varotari Alessandro detto Padovanino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00177/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00177/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 177

Codice scheda: C0060-00177

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621687

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00177

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Trionfo di Teti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Orsetti Salvatore

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1804/05/15

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00164

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Varotari Alessandro detto Padovanino

Datazione bene finale/originale: 1614-1620

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Pinacoteca dell'Accademia Carrara

Inventario bene finale/originale: 426

Collocazione precedente: VE/ Venezia/ Collezione avvocato Orsetti Salvatore

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1804

A: 1805

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XIX

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rosaspina Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1765/ 1832

Codice scheda autore: C0060-00220

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Varotari Alessandro detto Padovanino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1588/ 1648

Codice scheda autore: RL010-02254

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Rosaspina Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1765/ 1832

Codice scheda autore: C0060-00220

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Rosaspina Giuseppe

Nome del dedicatario: Giovanni Battista arciduca d'Austria

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 524

Larghezza: 521

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 459

Larghezza: 500

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 527

Larghezza: 523

Filigrana: giglio entro uno scudo sormontato da corona; al di sotto una scitta non leggibile

Formato: quadrato

Codifica Iconclass

92 I 21 78 (Mitologia classica e storia antica. Die - mitologia classica. Divinità delle acque. Nereidi, figlie di Nereo; ninfe marine. Teti. Iconografie particolari, aspetti allegorici, ruolo di patrono o protettore. Trionfo)

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Teti. Figure: figure maschili; figure femminili; satiri; putti. Oggetti: conchiglie. Strumenti musicali: conchiglie. Paesaggio. Piante. Animali: cavalli. Mare.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto, in alto a destra

Trascrizione: 165

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: Alexander Varolari vulgo Padovanino pinx.

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: I. Rosaspina del. et sculpsit

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Trascrizione: THETIS

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

Ioanni Baptistæ Archiduci Regio Principi Hungariæ et Bohemiæ & & Bonarum Artium Patrono / Ioseph Rosaspina D. D.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Extabat apud Orsetti Venetiis

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: nunc in Pinacotheca Carrara Bergomi

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione: Opera premiata dall'Accademia Nazionale di Bologna nel concorso dell'anno 1805

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Giovanni Battista arciduca d'Austria

Quantità: 1

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Descrizione: scudo partito; prima partizione alla fascia centrale; seconda partizione alla banda caricata di tre aquile.

Notizie storico-critiche

Riproduzione nello stesso verso e fedele di un dipinto ad olio su tela di invenzione del Padovanino, attualmente conservato presso l'Accademia Carrara e proveniente dalla collezione dell'avvocato veneziano Salvatore Orsetti (acquisto del 15 maggio 1804). Tale tela fa parte di un gruppo di quattro dipinti di grandi dimensioni, di cui i restanti tre sono riproduzioni di opere del Tiziano (Bacco e Arianna, La festa di Venere, Bacchanale degli Andrii); vennero tutti realizzati dal Padovanino agli inizi del sec. XVII per arredare la sua casa di Venezia. In quanto alla stampa, Buonincontri F. (1999 p. 397 nota 1) ritiene si tratti di uno degli 86 fogli facenti parte della collezione Orsetti ed acquistati insieme ai dipinti nel 1804.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Lacerazioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 49 n. 164

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 164

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00177_IMG-0000136029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00164

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00164.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 49 n. 164

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 397 nota 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. III p. 362 n. 6

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni