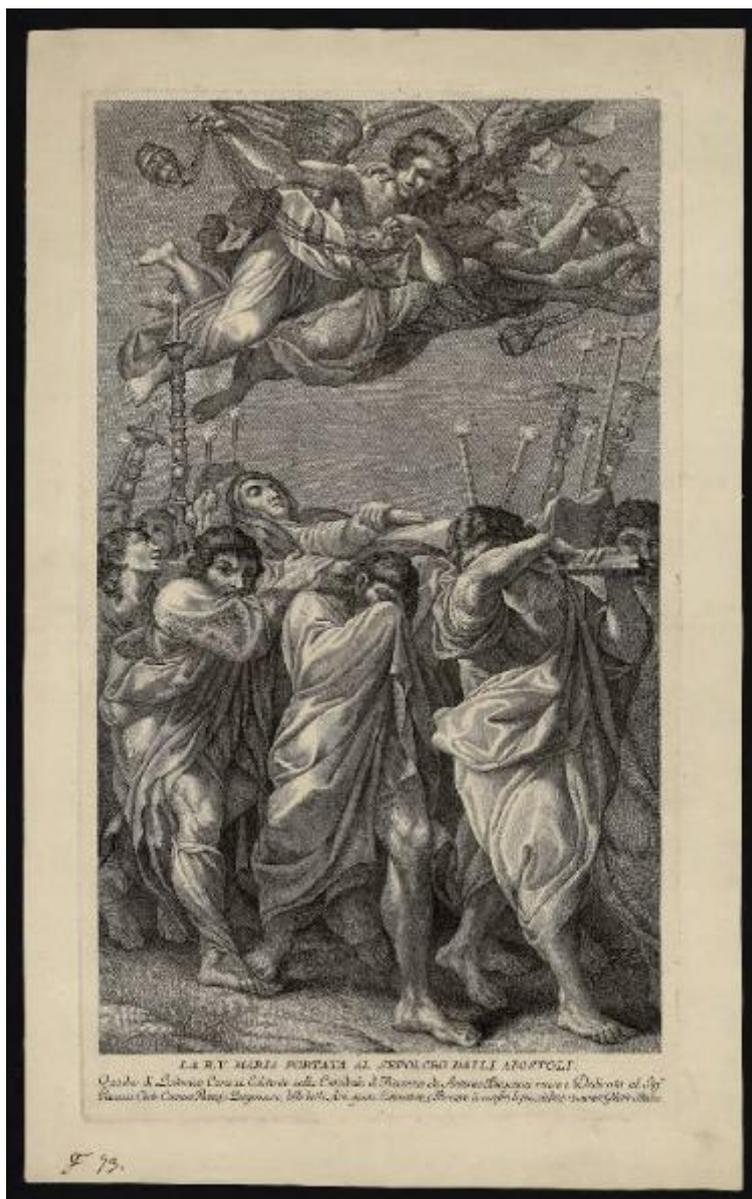


# La beata Vergine Maria trasportata al sepolcro dagli apostoli

Bresciani Antonio; Carracci Ludovico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00181/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00181/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 181

Codice scheda: C0060-00181

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621691

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Trasporto della Madonna al sepolcro

Titolo proprio: La beata Vergine Maria trasportata al sepolcro dagli apostoli

Tipo titolo: dalla stampa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00168

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Carracci Lodovico

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Emilia Romagna/ PC/ Piacenza/ Duomo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1784

A: 1792

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bresciani Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1817

Codice scheda autore: C0060-00114

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carracci Ludovico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555/ 1619

Codice scheda autore: RL010-00570

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DEDICA**

Data: 1792

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Bresciani Antonio

Nome del dedicatario: Carrara Giacomo

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 430

Larghezza: 251

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 463

Larghezza: 268

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 522

Larghezza: 321

Filigrana: croce su piedistallo

Codifica Iconclass

73 E 75 1 (Bibbia. Nuovo Testamento. Dalla Resurrezione alla Pentecoste; morte di Maria e Giuseppe. Morte di Maria, assunzione e incoronazione. Sepoltura di Maria. Il corteo funebre - morte di Maria)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; apostoli. Figure: angeli. Oggetti: candelabri; candele; croce; barella; navicella; turiboli.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità/ documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso

Trascrizione

Quadro di Lodovico Caracci Esistente nella Cattedrale di Piacenza da Antonio Bresciani inciso, e Dedicato al Sig.r / Giacomo Conte Carrara Patrizio Bergamasco, delle belle Arti Estimatore, e Possessore di una frà le più scelte, e numerose Gallerie d'Italia.

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Trascrizione: LA B. V. MARIA PORTATA AL SEPOLCRO DALLI APOSTOLI

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul foglio, in basso a sinistra

Trascrizione: F. 73

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: 169

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

#### Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce un dipinto di Lodovico Carracci nel Duomo di Piacenza. Iniziata nel 1784, venne terminata nel 1792: infatti risale al 10 febbraio 1792 una lettera (conservata nell'Archivio dell'Accademia Carrara, cart. III fasc. 24 lettera 10) in cui Antonio Bresciani chiede al conte Carrara il permesso di dedicare a lui l'incisione da poco terminata.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 49 n. 168

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 168

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-00181\_IMG-0000136033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00168

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00168.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: lettera

Autore: Bresciani Antonio

Denominazione: Corrispondenza G. Carrara - A. Bresciani

Data: 1792/02/10

Nome dell'archivio: Archivio Accademia Carrara

Posizione: III 24 10

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 49 n. 168

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 406 nota 17

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccanelli R.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Tra erudizione e mecenatismo: itinerario biografico di un collezionista illuminato

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00151

V., pp., nn.: pp. 134-135 nota 234

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Civai Bassi A.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: La collezione di stampe: documentazione, didattica e gusto per la grafica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00082

V., pp., nn.: p. 223; p. 223 nota 124

V., tavv., figg.: p. 223

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Piacenza/ Regione Emilia Romagna

Titolo libro o rivista: Società e cultura nella Piacenza del Settecento. Incisioni disegni mappe.

Luogo di edizione: Piacenza

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0060-00152

V., pp., nn.: pp. 20-21 n. 7

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni