

Compianto sul Cristo morto

Jackson John Baptist; Rembrandt Harmenszoon van Rijn



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00225/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00225/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 225

Codice scheda: C0060-00225

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621726

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00212

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Datazione bene finale/originale: 1639

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Londra/ National Gallery

Inventario bene finale/originale: NG 43

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1738

A: 1738

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1738

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Jackson John Baptist

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1701/ 1780

Codice scheda autore: C0060-00164

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1606/ 1669

Codice scheda autore: RL010-01884

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: chiaroscuro

MISURE [1 / 2]

Parte: matrice

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 274

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 274

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 407

Larghezza: 316

Filigrana: AS/ C

Codifica Iconclass

73 D 72 1 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Passione di Cristo. Dalla deposizione di Cristo alla sepoltura. Compianto sul Cristo morto. Cristo morto compianto da familiari e persone a lui vicine)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; San Giovanni Evangelista; Marie. Figure: figure maschili; ladroni. Paesaggio. Oggetti: croce; scale; piatto; osso.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto, in basso a sinistra

Trascrizione: K - 249.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: 213

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto al centro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

Questo chiaroscuro riproduce nello stesso verso e con fedeltà un'opera di Rembrandt realizzata a grisaille su carta e tela applicate su tavola, conservata alla National Gallery di Londra. La riproduzione a chiaroscuro venne realizzata a Venezia nel 1738 da John Baptist Jackson, su commissione del nobile inglese residente a Venezia Joseph Smith, all'epoca proprietario del dipinto di Rembrandt e protettore di Jackson nella città lagunare. Negli esemplari completi, sotto la parte figurata, si leggono le indicazioni di responsabilità, la data e la dedica a Smith. Jackson fu attivo a Venezia dal 1734, impegnato nel tentativo di far rivivere la tecnica del chiaroscuro. La stampa qui catalogata costituisce uno dei massimi risultati raggiunti da Jackson.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 49 n. 212

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 212

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00225_IMG-0000136077

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00212

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00212.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 49 n. 212

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bozena A.K.

Titolo libro o rivista

Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano (Azienda Speciale Palaexpo Scuderie del Quirinale - Roma. Rijksmuseum - Amsterdam)

Titolo contributo: Rembrandt e Venezia nel Settecento: collezionisti-pittori-incisori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0060-00074

V., pp., nn.: p. 366

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergamini G./ Meijer B.W.

Titolo libro o rivista

Nel segno di Rembrandt (Triennale europea dell'incisione Civici Musei e Gallerie di Storia e arte di Udine)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00073

V., pp., nn.: p. 174

V., tavv., figg.: p. 175

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kainen J.

Titolo libro o rivista: John Baptist Jackson: 18th Century Master of the Color Woodcut

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0060-00116

V., pp., nn.: p. 75 n. 13

V., tavv., figg.: p. 58 n. 13; p. 112 n. 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni