

**Varia Marci Ricci pictoris praestantissimi experimenta
ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a
me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec
non varis insignibus atq: amplissimis viris dicata ac in
luces edita anno MDCCXXX**

Ricci Marco; Orsolini Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00232/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00232/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 232

Codice scheda: C0060-00232

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621730

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: C0060-00527

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con animali

Titolo: L'apparizione dell'orso

Tipo titolo: da Succi D., Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento, p. 301 n. 3

Titolo della serie di appartenenza

Varia Marci Ricci pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq: amplissimis viris dicata ac in lucem edita anno MDCCXXX

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: di giustizia

Denominazione: Tribunale Civile di Bergamo - Pretura

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1960/05/23

Data uscita: 2005/10/19

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00219

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Ricci Marco

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Collezione Morandotti

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Orsolini Carlo

Titolo della pubblicazione

Varia Marci Ricci Pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq: amplissimis Viris dicata ac in lucem edita Anno MDCCXXX

Numero di edizione: Orsolini Carlo/ Venezia/ 1730

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: tav. 3

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1730

A: 1730

Motivazione cronologia: pubblicazione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1723/ 1730

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ricci Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676/ 1730

Codice scheda autore: C0060-00178

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ricci Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676/ 1730

Codice scheda autore: C0060-00178

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Orsolini Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1703/ 1784

Codice scheda autore: C0060-00177

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: quinto stato su cinque

Specifiche: con l'aggiunta del numero "3" in alto a sinistra (cfr. campo NSC)

DEDICA

Data: 1730

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione su lastra a parte

Nome del dedicante: Orsolini Carlo

Nome del dedicatario: Sagredo Gerardo procuratore di S. Marco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 3]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 283

Larghezza: 414

MISURE [2 / 3]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 289

Larghezza: 423

MISURE [3 / 3]

Parte: lastra (contenente la dedica)

Unità: mm

Altezza: 27

Larghezza: 423

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 452

Larghezza: 628

Filigrana: non leggibile

Codifica Iconclass: 25 H (Natura. Terra, mondo come corpo celeste. Paesaggi)

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio. Animali: cavallo; orso. Figure: figure maschili. Piante.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: MR f

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, nell'angolo superiore sinistro

Trascrizione: 3

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su lastra a parte, in basso a destra

Trascrizione: Mar.co Ricci In. et fec.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su lastra a parte, al centro

Trascrizione

Ill:mo atque Ec:mo D.D. Gerardo Sagredo D. Marci Procuratori Viro omnium bonarum artium / Fautori et Mecenati prestan.mo / In Obsequij argumentum Carolus Orsolini D.D.D.

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 220

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile perchè fortemente sbiadito)

Notizie storico-critiche

Questa stampa costituisce il foglio n. 3 della serie "Varia Marci Ricci Pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet

auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq; amplissimis Viris dicata ac in lucem edita Anno MDCCXXX", ovvero 20 stampe di invenzione di Marco Ricci riunite e pubblicate postume da Carlo Orsolini nel 1730 a Venezia. Si deve a Carlo Orsolini l'aggiunta della dedica a Gerardo Sagredo, procuratore di S. Marco, incisa su una piccola lastra a parte. Per quanto riguarda la datazione, si è indicato l'arco cronologico 1723-1730 perchè è in questo breve periodo di tempo che Marco Ricci si dedicò all'attività incisoria. Di questa stampa sono noti cinque stati: I) prima dei ritocchi; II) il cielo a destra e sinistra è stato elaborato con tratti paralleli; il cavallo è tutto ombreggiato salvo il muso; III) la figura del cavallo è stata corretta e snellita; la lastra misura mm. 299x417; con la dedica su lastra a parte; IV) la lastra è stata ridotta in altezza (mm. 289); V) è stato aggiunto il numero "3" in alto a sinistra (secondo Succi D. 1993, p. 301 n. 3).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Gore.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 50 n. 219

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 219

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00232_IMG-0000136084

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00219

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00219.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Succi D.

Titolo libro o rivista: Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento

Titolo contributo: Le invenzioni acquafortistiche di Marco Ricci e una incisione inedita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0060-00079

V., pp., nn.: pp. 295-299

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Succi D.

Titolo libro o rivista: Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento

Titolo contributo: Catalogo ragionato delle acqueforti di Marco Ricci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0060-00080

V., pp., nn.: p. 301 n. 3

V., tavv., figg.: p. 304 n. 3

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 410

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cunsolo E./ Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Titolo contributo: Stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0060-00238

V., pp., nn.: p. 98 n. 5

V., tavv., figg.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 50 n. 219

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XXI pp. 314-315 n. 3

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. III p. 327 n. 3

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 47)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0060-00113

V., pp., nn.: p. 468 n. 3

V., tavv., figg.: p. 468 n. 3

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2007

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data: Treviglio, , 2007

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data: Montichiari, , 2007

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data: Iseo, , 2007

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2008

Nome: Scorsetti, Monica