

**Varia Marci Ricci pictoris praestantissimi experimenta  
ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a  
me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec  
non varis insignibus atq: amplissimis viris dicata ac in  
luces edita anno MDCCXXX**

Ricci Marco; Orsolini Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00245/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00245/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 245

Codice scheda: C0060-00245

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621730

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 17

Codice IDK della scheda madre: C0060-00527

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero d'ordine: 18

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con due eremiti penitenti

Titolo: Paesaggio con due eremiti penitenti

Tipo titolo: da Succi D., Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento, p. 316 n. 18

Titolo della serie di appartenenza

Varia Marci Ricci pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq: amplissimis viris dicata ac in lucem edita anno MDCCXXX

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: di giustizia

Denominazione: Tribunale Civile di Bergamo - Pretura

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1960/05/23

Data uscita: 2005/10/19

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 00232

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: tempera

Autore bene finale/originale: Ricci Marco

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Orsolini Carlo

Titolo della pubblicazione

Varia Marci Ricci Pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq: amplissimis Viris dicata ac in lucem edita Anno MDCCXXX

Numero di edizione: Orsolini Carlo/ Venezia/ 1730

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: tav. 18

Situazione attuale: stampa non più in volume

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1730

A: 1730

Motivazione cronologia: pubblicazione

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1723/ 1730

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ricci Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676/ 1730

Codice scheda autore: C0060-00178

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Ricci Marco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676/ 1730

Codice scheda autore: C0060-00178

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Orsolini Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1703/ 1784

Codice scheda autore: C0060-00177

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**STATO DELL' OPERA**

Stato: terzo stato su tre

Specifiche: con l'aggiunta del numero "18" in alto a sinistra (cfr. campo NSC)

**DEDICA**

Data: 1730

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione su lastra a parte

Nome del dedicante: Orsolini Carlo

Nome del dedicatario: Superanzio Iacopo

**DATI TECNICI**

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE [1 / 3]**

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 357

### **MISURE [2 / 3]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 247

Larghezza: 353

### **MISURE [3 / 3]**

Parte: lastra (contenente la dedica)

Unità: mm

Altezza: 30

Larghezza: 349

## **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 449

Larghezza: 617

Filigrana: AS

Codifica Iconclass: 25 H (Natura. Terra, mondo come corpo celeste. Paesaggi)

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio. Piante. Figure: eremiti.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: MR f

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, nell'angolo superiore sinistro

Trascrizione: 18

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su lastra a parte, in basso a destra

Trascrizione: Mar: Ricci In: et fec.

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su lastra a parte, al centro

Trascrizione

Ill:mo atque Exc:mo D.D. Iacobo Superantio Patricio Veneto Literarum / bonarumque Artium Maecaenati Optimo / In Obsequij argumentum Carolus Orsolini D.D.D.

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto, in alto a destra

Trascrizione: 233

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile perchè fortemente sbiadito)

Notizie storico-critiche

Questa stampa costituisce il foglio n. 18 della serie "Varia Marci Ricci Pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet



auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq; amplissimis Viris dicata ac in lucem edita Anno MDCCXXX", ovvero 20 stampe di invenzione di Marco Ricci riunite e pubblicate postume da Carlo Orsolini nel 1730 a Venezia. Si deve a Carlo Orsolini l'aggiunta della dedica a Iacopo Superanzio, patrizio e mecenate veneto, incisa su una piccola lastra a parte. Per quanto riguarda la datazione, si è indicato l'arco cronologico 1723-1730 perchè è in questo breve periodo di tempo che Marco Ricci si dedicò all'attività incisoria. Di questa stampa sono noti cinque stati: I) prima del monogramma e del numero; II) è stato aggiunto il monogramma in basso a sinistra inciso a rovescio; III) è stato aggiunto il numero "18" in alto a sinistra (secondo Succi D. 1993, p. 316 n. 18).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Gore.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 50 n. 232

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 232

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-00245\_IMG-0000136097

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00232

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00232.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 50 n. 232

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XXI p. 319 n. 18

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. III p. 328 n. 18

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: Italian Masters of the Seventeenth Century (The Illustrated Bartsch, vol. 47)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0060-00113

V., pp., nn.: p. 483 n. 18

V., tavv., figg.: p. 483 n. 18

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Succi D.

Titolo libro o rivista: Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento

Titolo contributo: Le invenzioni acquafortistiche di Marco Ricci e una incisione inedita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0060-00079

V., pp., nn.: pp. 295-299

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Succi D.

Titolo libro o rivista: Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento

Titolo contributo: Catalogo ragionato delle acqueforti di Marco Ricci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0060-00080

V., pp., nn.: p. 316 n. 18

V., tavv., figg.: p. 319 n. 18

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 410

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni