

Il trionfo di Cristo

Vecellio Tiziano; Degli Uberti Lucantonio (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00262/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00262/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 262

Codice scheda: C0060-00262

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621743

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-00531

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adamo ed Eva e Noè

Titolo della serie di appartenenza: Il trionfo di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00248

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: Il trionfo di Cristo

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Datazione bene finale/originale: 1508

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1517

Validità: ca.

A: 1517

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1517 ca.

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Vecellio Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488-1490/ 1576

Codice scheda autore: C0060-00023

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Degli Uberti Lucantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Codice scheda autore: C0060-00201

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: silografia

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 314

Larghezza: 270

MISURE [2 / 2]

Parte: matrice

Unità: mm

Altezza: 325

Larghezza: 272

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 325

Larghezza: 272

Filigrana: non leggibile

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Adamo; Eva; Noè; Set. Figure: angelo. Attributi: (Noè) arca. Attributi: (Adamo) foglie di fico. Attributi: (Eva) foglie di fico. Oggetti: croce; arca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nell'inciso, in alto a destra, nel 1° cartiglio

Trascrizione: FIDES.

ISCRIZIONI [2 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in alto a destra, nel 2° cartiglio

Trascrizione: SPES

ISCRIZIONI [3 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, a destra, nel 3° cartiglio

Trascrizione: CHARITAS

ISCRIZIONI [4 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra, nel 4° cartiglio

Trascrizione: HVMANA / CHRISTI / GENEALO / GIA

ISCRIZIONI [5 / 13]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 249

ISCRIZIONI [6 / 13]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nell'inciso, verso il basso a destra, su tavoletta

Trascrizione: Aput Luce Antonii R / ubertii i. Venetiis ipreso

ISCRIZIONI [7 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in alto a sinistra

Trascrizione: L / DO / M

ISCRIZIONI [8 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nell'inciso, in alto verso sinistra, sopra l'arca

Trascrizione: archa

ISCRIZIONI [9 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nell'inciso, in alto verso sinistra, sopra Noè

Trascrizione: noee

ISCRIZIONI [10 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nell'inciso, in alto verso sinistra

Trascrizione: .Setti.

ISCRIZIONI [11 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nell'inciso, in basso al centro

Trascrizione: Adam

ISCRIZIONI [12 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nell'inciso, in basso verso destra

Trascrizione: Euua.

ISCRIZIONI [13 / 13]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: .I.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

Questo foglio costituisce la parte finale (blocco n. 9) di una silografia in 9 blocchi di invenzione di Tiziano Vecellio. Si tratta della terza edizione di quest'opera nota come "Il trionfo di Cristo" stampata da Lucantonio Degli Uberti, incisore ed illustratore silografo di libri, probabilmente responsabile non solo della fase di stampa, ma anche dell'intaglio delle matrici. La prima edizione documentata, in 5 blocchi, è datata 1517 e firmata dall'editore "Gregorius de gregorijs"; la seconda, anch'essa in cinque blocchi e con iscrizioni latine, è attribuita al Vavassore; risalgono al quinto decennio del sec. XVI due edizioni fiamminghe, una firmata da Joos Lambrecht a Gand nel 1543, un'altra firmata dalla vedova Liefrink, anteriore al 1545. L'edizione di Lucantonio Degli Uberti è quella in cui l'intaglio dei blocchi si è maggiormente allontanato dal disegno di Tiziano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacune.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 50 n. 248

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 248

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00262_IMG-0000136114

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00248

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00248.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 50 n. 248

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tognoli L.

Titolo libro o rivista

Per Tiziano. Quadri, xilografie e acqueforti dell'Accademia Carrara. Mostra promossa dall'Associazione Amici dell'Accademia col patrocinio del Comune di Bergamo e dell'Azienda Autonoma di Turismo. (Quaderni dell'Accademia Carrara)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00040

V., pp., nn.: p. 9 n. 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: Tiziano

Titolo contributo: Il Trionfo di Cristo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0060-00104

V., pp., nn.: pp. 156-159 n. 7

V., tavv., figg.: pp. 156-159

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muraro M./ Rosand D.

Titolo libro o rivista: Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0060-00022

V., pp., nn.: p. 75 n. 3

V., tavv., figg.: fig. 14

MOSTRE

Titolo: Per Tiziano. Quadri, xilografie e acqueforti dell'Accademia Carrara

Numero opera nel catalogo: 7

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 1976

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni