

Allegoria della Servit 1

Scultori Adamo; Mantegna Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00273/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 273

Codice scheda: C0060-00273

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621752

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00273

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della Servitù

Titolo: Allegoria della Servitù

Tipo titolo: da Bellini P., L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori, pp. 125-128 n. 106

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00259

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Mantegna Andrea

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1565

Validità: ca.

A: 1587

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: RM/ Roma/ Calcografia Nazionale

Inventario matrice: 532

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1565/ 1587

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

Materia matrice: rame

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Scultori Adamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 ca./ 1587

Codice scheda autore: C0060-00101

Motivazione dell'attribuzione: monogramma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: C0060-00185

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: terzo stato su tre

Specifiche: oltre alla scritta in lettere capitali (I stato) ed al monogramma (II stato), è stato aggiunto l'indirizzo del De Rossi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 144

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 201

Larghezza: 140

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 311

Larghezza: 207

Filigrana: entro cornice "REV./ CAMERA/ APOSTO/ LICA"

Codifica Iconclass

46 A 18 0 (Società, civilizzazione, cultura. Vita sociale ed economica, trasporti e comunicazioni. Vita della comunità. Stratificazioni sociali, gruppi sociali. Schiavitù, servi e schiavi. Servitù (allegorica); 'Servitù', 'Servitù per forza' (Ripa)

Indicazioni sul soggetto: Allegorie-simboli: Schiavitù. Figure: figura maschile. Oggetti: giogo; palla; corde.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, nell'angolo inferiore sinistro

Trascrizione: AS

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: Gio: Giacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: SERVVS EO LAETIOR QVO PATIENTIOR

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sotto la battuta della lastra, in basso a sinistra

Trascrizione: L. - 29.

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la battuta della lastra, in basso a destra

Trascrizione: Scultori

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la battuta della lastra, verso il basso a dx

Trascrizione: Ghisi Adamo Mantuvano

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: originale

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, al centro del foglio

Trascrizione: 260

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: La schiavitù personificata

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte una stampa incisa dal Mantegna e nota in un solo esemplare conservato al Louvre. Per una più ampia trattazione sull'origine del soggetto e sull'inventore del soggetto, si veda Bellini P. 1991, pp. 125-128 n. 106.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 50 n. 259

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 259

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00273_IMG-0000136125

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00259

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00259.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 50 n. 259

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista: L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0060-00006

V., pp., nn.: pp. 125-128 n. 106

V., tavv., figg.: p. 124 n. 136

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XV p. 427 n. 103

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. II p. 291 n. 123

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nagler G.K.

Titolo libro o rivista: Die Monogrammisten

Luogo di edizione: Nieuwkoop

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00058

V., pp., nn.: v. I pp. 524-525 n. 1224

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrara S./ Bellini P./ D'Amico R.

Titolo libro o rivista

Incisori liguri e lombardi dal XV al XVIII secolo (Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna Gabinetto delle Stampe)

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0060-00051

V., pp., nn.: n. 241

V., tavv., figg.: n. 241

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massari S.

Titolo libro o rivista

Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00060

V., pp., nn.: pp. 51-53 n. 60

V., tavv., figg.: p. 52 n. 19

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni