

Battaglia di dei marini

Mantegna Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00287/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00287/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 287

Codice scheda: C0060-00287

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621759

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-00535

Relazione con schede VAL: C0180-00043

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Tritoni

Titolo: Battaglia di dei marini

Tipo titolo: da Bartsch A., Le peintre-graveur, v. XIII p. 240 n. 17

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00273a

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Datazione bene finale/originale: 1493 ca.

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Derbyshire/ Chatsworth/ Devonshire Collection

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1493

A: 1493

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XV

Cronologia specifica matrice: 1493

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: C0060-00185

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mantegna Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: C0060-00185

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 284

Larghezza: 417

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 284

Larghezza: 417

Filigrana: non rilevabile perché la stampa è controfondata

Codifica Iconclass

92 H 39 1 : 45 H 33 (Mitologia classica e storia antica. Dei - mitologia classica. Divinità delle acque: Nettuno e il suo ambiente. Tritone. Progenie, seguito di Tritone. Tritoni : lotta)

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Nettuno. Personificazioni: invidia. Divinità minori: tritoni. Figure: figure femminili; figure maschili. Paesaggio. Piante: canne.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in alto al centro, entro tavoletta

Trascrizione: INVID / XCIII (?)

Notizie storico-critiche

Questa stampa di Andrea Mantegna riproduce nello stesso verso un disegno del medesimo artista conservato a Chatsworth. Per la datazione della stampa, è stata segnalata la proposta sostenuta da Hind A.M. (1938-1948, v. V p. 15 n. 5); si evidenzia che gli altri testi consultati sostengono ipotesi di datazioni differenti. Si rimanda a tali testi per una più approfondita analisi del problema.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Ossidazioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 50 n. 273

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 273

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00287_IMG-0000136139

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00273

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00273.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landau D.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Titolo contributo: Andrea Mantegna. Battle of the Sea Gods

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0060-00101

V., pp., nn.: pp. 285-287 n. 79

V., tavv., figg.: pp. 285-286

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 50 n. 273

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre-graveur

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: C0060-00002

V., pp., nn.: v. XIII p. 238 n. 17

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. II p. 597 n. 12

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tietze H./ Conrat E.

Titolo libro o rivista: Mantegna. Paintings, drawings, engravings

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0060-00090

V., pp., nn.: pp. 242-243 n. 4

V., tavv., figg.: tav. 100

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segre V.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Titolo contributo: Schede

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0060-00094

V., pp., nn.: pp. 94-95 n. 16

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian Engravings. A critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: C0060-00091

V., pp., nn.: v. V p. 15 n. 5

V., tavv., figg.: v. VI tav. 494

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: Early Italian Masters (The Illustrated Bartsch, vol. 25)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0060-00114

V., pp., nn.: p. 52 n. 18

V., tavv., figg.: p. 52 n. 18

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 407

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni