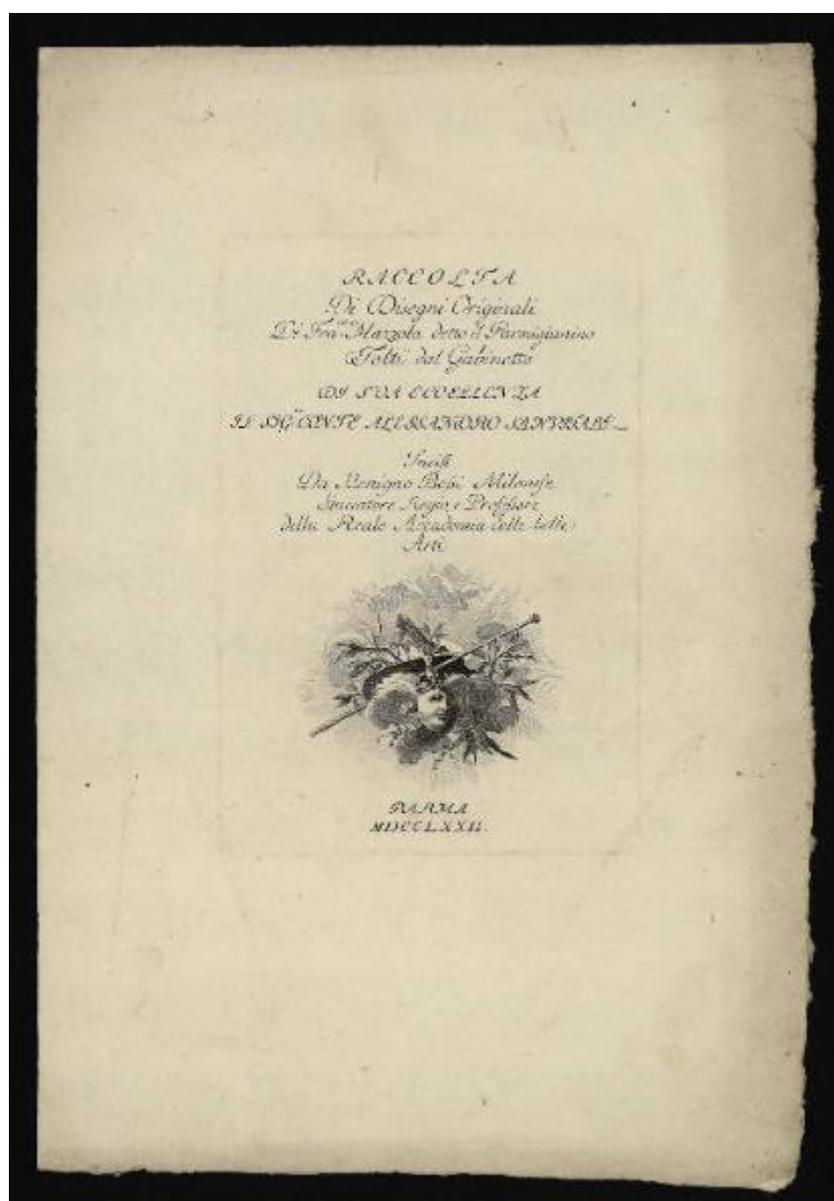


**Raccolta di disegni originali di Francesco Mazzola detto  
il Parmigianino tolti dal Gabinetto di sua eccellenza il  
sig.re conte Alessandro Sanvitale insici da Benigno  
Bossi milanese stuccatore regio, e professore della  
Reale Accademia ...**

**Bossi Benigno**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00296/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00296/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 296

Codice scheda: C0060-00296

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621766

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-00538

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Frontespizio

Titolo proprio

Raccolta di disegni originali di Francesco Mazzola detto il Parmigianino tolti dal Gabinetto di sua eccellenza il sig.re conte Alessandro Sanvitale insici da Benigno Bossi milanese stuccatore regio, e professore della Reale Accademia ...

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza

Raccolta di disegni originali di Francesco Mazzola detto il Parmigianino tolti dal Gabinetto di sua eccellenza il sig.re

conte Alessandro Sanvitale insici da Benigno Bossi milanese stuccatore regio, e professore della Reale Accademia ...

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 00280

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1772

A: 1772

Motivazione cronologia: data

## **RIFERIMENTO MATRICE**

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1772

Motivazione cronologia matrice: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bossi Benigno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727/ 1792

Codice scheda autore: C0060-00195

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 222

Larghezza: 150

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 84

Larghezza: 95

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 407

Larghezza: 280

Filigrana: crescente di luna con motivo decorativo

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: maschera; tavolozza; pennelli; scettro; alloro.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione

RACCOLTA / Di Disegni Originali / Di Fra.co Mazzola detto il Parmigianino / Tolti dal Gabinetto / DI SUA ECCELLENZA / IL SIG.re CONTE ALESSANDRO SANVITALE- / Incisi / Da Benigno Bossi Milanese / Stuccatore Regio, e Professore / della Reale Accademia delle belle / Arti

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: PARMA / MDCCLXXII.

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, a sinistra a metà altezza

Trascrizione: 281

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Notizie storico-critiche

Benigno Bossi si dedicò inizialmente all'arte dello stucco che apprese dal padre, al seguito del quale si recò oltralpe, dove lavorò al castello di Huberstburg (Sassonia), a Norimberga e a Dresda. Fu durante il soggiorno tedesco che iniziò la sua attività come incisore. Nel 1757, allo scoppio della guerra dei sette anni, ritornò in Italia, soggiornando prima a Milano e trasferendosi intorno al 1760 a Parma. Nel 1766 divenne stuccatore di corte e insegnante presso l'Accademia di belle arti. Ma l'incisione fu l'attività artistica nella quale ottenne i risultati più lusinghieri. Nel 1772 pubblicò una raccolta di stampe riproducenti disegni originali del Parmigianino appartenenti alla collezione del conte Sanvitale. Questa stampa costituisce il frontespizio di tale raccolta, considerata il capolavoro grafico di Benigno Bossi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 50 n. 280

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: MIDA informatica

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: 280

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-00296\_IMG-0000136148

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: MIDA informatica

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: STP00280

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00280.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 50 n. 280

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. I p. 465 nn. 4-37

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni