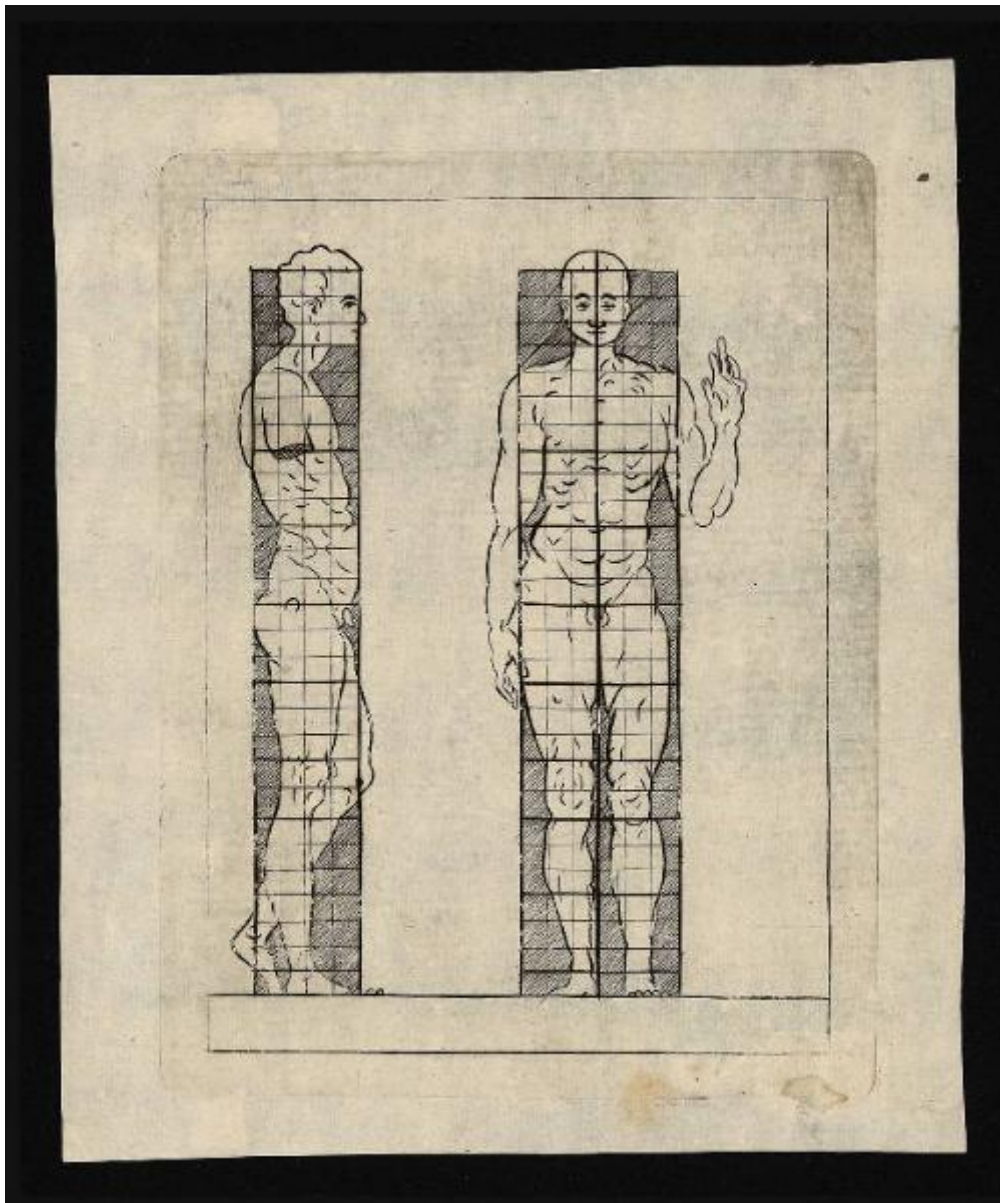


Studio di proporzioni maschili

Campi Bernardino; Cavalli Giuseppe (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00417/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00417/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 417

Codice scheda: C0060-00417

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621846

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00417

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Studio di proporzioni maschili

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00400

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Datazione bene finale/originale: 1584

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Cavalli Giuseppe (?)

Datazione bene finale/originale: 1774

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Accademia Carrara

Inventario bene finale/originale: 00401

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1774

A: 1774

Motivazione cronologia: pubblicazione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1774

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Campi Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1522 ca./ 1592 ca.

Codice scheda autore: C0060-00284

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cavalli Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1774

Codice scheda autore: C0060-00238

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due

Specifiche: prima della scritta posta in alto a sinistra: "pag. 106"

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 155

Larghezza: 113

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 171

Larghezza: 130

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 196

Larghezza: 164

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

31 A 14 (Essere umano, uomo in generale. Uomo in senso biologico generale. La figura umana. Canone, proporzioni. Figura umana di proporzioni ideali, p. es. nudo accademico)

Indicazioni sul soggetto: Figure: figura maschile. Parti anatomiche: corpo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: 401

Notizie storico-critiche

Questa incisione riproduce in controparte una stampa inserita nell'opera di Bernardino Campi "Parere sopra la pittura", pubblicata nel 1584 a Cremona da Cristoforo Draconi. Nel 1774 Anton Maria Panni portò a termine e pubblicò un'opera di Giovan Battista Zaist, rimasta incompleta a causa della sua morte: si tratta delle "Notizie istoriche de' pittori, scultori, ed architetti cremonesi", insieme alle quali il Panni volle ristampare i trattati: "Discorso intorno la Scultura e Pittura" del Lamo e "Parere sopra la pittura" di Bernardino Campi. Nell'edizione originale quest'ultima opera presentava due stampe: un ritratto del Campi inciso da Agostino Carracci ed uno studio di proporzioni maschili di invenzione del Campi, di cui la stampa qui catalogata è, come detto sopra, una copia in controparte. Poichè la stampa inserita nell'edizione del Settecento e riprodotte il ritratto del Campi porta la firma di Giuseppe Cavalli, si ritiene probabile che quest'ultimo abbia inciso anche il foglio qui catalogato. Si evidenzia che all'interno della pubblicazione la stampa con lo studio anatomico presenta, in alto a sinistra, la scritta "pag. 106" che qui è assente; si tratta pertanto di un unico esemplare di stato ante litteram. L'Accademia Carrara conserva anche il disegno preparatorio di questa stampa e probabilmente

derivato direttamente dall'incisione originale (cfr. n. inv. I00401).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 52 n. 400

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 400

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00417_IMG-0000136271

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00400

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00400.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 52 n. 400

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Grafica del '500. 2° Milano e Cremona. 2 aprile - 30 giugno 1982

Titolo contributo: Studio di proporzioni maschili

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0060-00075

V., pp., nn.: pp. 46-47 n. 21

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Grafica del '500. 2° Milano e Cremona

Numero opera nel catalogo: 21

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 1982

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Grafica del '500. 2° Milano e Cremona

Numero opera nel catalogo: 21

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni