

Diverses figures turcs propre À dessiner a la plume scuola francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00723/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00723/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 723

Codice scheda: C0060-00723

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621997

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: C0060-01130

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Identificazione: Portaturbante del Gran Sultano

Titolo della serie di appartenenza: Diverses figures turcs propre à dessiner a la plume

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00627

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Titolo della pubblicazione

L'art de bien dessiner à la plume. Nouvellement mis au jour pour l'utilité de la jeunesse.- Diverses figures Turcs propre à dessiner à la plume.- Second livre de figures Turcs propre à dessiner à la plume.- Diverses figures de caprice propre à ...

Numero di edizione: // [sec. XVIII inizi]

Posizione: tavola

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1724

Motivazione cronologia: analisi stilistica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1700/ 1724

Motivazione cronologia matrice: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola francese

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 88

Larghezza: 107

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 85

Larghezza: 103

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 91

Larghezza: 109

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento: costume arabo; turbante. Figure: figure maschili.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: nell'inciso, in basso

Trascrizione: Tulbantar Aga porte turban du G.S.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 628

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile)

Notizie storico-critiche

Le uniche informazioni reperite in riferimento a questa stampa e a quelle ad essa collegate consistono nella descrizione fornita dal sito internet di Antiquariaat Forum B.V., libreria antiquaria olandese. Viene descritto un volume formato da quattro diverse parti, ognuna delle quali comprende un frontespizio inciso e undici tavole costituenti modelli per apprendere l'arte del disegno. I soggetti sono professioni e costumi locali esplicitati da didascalie in francese. Di tutte le tavole, ben 34 sono costituite da due figure identiche accostate, di cui la prima disegnata a contorno, la seconda riempita con l'intreccio di linee che crea volume. Le stampe conservate nel fondo calcografico dell'Accademia Carrara costituiscono il frontespizio e nove tavole della seconda parte di questo volume in vendita presso la libreria antiquaria. Rispetto all'elenco fornito, per completare l'opera mancano le tavole raffiguranti rispettivamente la dama del serraglio e la regina sultana. Per completezza di informazione, di seguito viene riportata l'intera scheda descrittiva fornita dalla libreria Antiquariaat Forum B.V.:

L'ART de bien dessiner à la plume. Nouvellement mis au jour pour l'utilité de la jeunesse.- Diverses figures Turcs propre à dessiner à la plume.- Second livre de figures Turcs propre à dessiner à la plume.- Diverses figures de caprice propre à dessiner à la plume.

N. pl., n. pr., (early 18th century). 4 parts in one vol. Oblong 8vo. Contemporary calf, spine ribbed and gilt, with red morocco title label, blind-tooled fillets on sides, gilt binding edges, red sprinkled edges. With engraved title and 11 engraved plates (62 x 89 mm) in part 1, engraved title and 11 engraved plates (89 x 106 mm) in part 2, engraved title and 11 engraved plates (89 x 106 mm) in part 3 and engraved title and 11 engraved plates (66 x 89 mm) in part 4), depicting different costumes, professions, and scenes from daily life. Together 4 engraved titles and 44 plates on 48 lvs. Extremely rare (unrecorded?) drawing models for children, consisting of 44 finely engraved plates of professions and local Turkish costumes with captions in French, partly written in ink (parts 1-3). 34 of the plates consist of two identical figures placed next to each other, the left one rendered only in broad outlines, the right one filled in with hatchings in order to create the illusion of volume and shades.

The captions of the first suite, which shows professions, are as follows: La marquise, Le marquis, Le mendiant, La marchande, Le paysan, Le berger, La fileuse, La querelle, Le travailleur, Le rouet, Les 2 mendiants.

The second and third suites depict Turkish costumes, their iconography being of interest to the study of the Ottoman Empire. The captions are: Le Sultan ou Grand Seigneur, Dame du Serail, Visir Azem ou Grand Visir, Dame Turque, Gentilhomme Turc, La Sultanne Reine, Tulbantar Aga porte turban du G. S., Kiler Kiabajasi qui sert le sorbet au G. S., Selictar Aga porte épée du G. S., Janissaire ou soldat des gardes du G. S., Tambour Turc, Crieur de potage Turc, Atagi cuisinier du Grand Serail, Gentil homme Turc, Un solak ou pajok valet de pied du Grand S., Dogangi ou fauconnier du G. S., Cuirassier Turc, Vendeur de balets, Damaoiselle Turc, Crieur de bouteilles Turc, Predicateur Arabe, Kuslir Aga chef des eunuques.

The last suite, which doesn't contain any titles, shows professions, such as a fruit seller, a water bearer and other salesmen.

Very good copy.- (Binding prof. restored).

Not in Conlon, Colas, Berlin Kat.; no copies in NUC or OCLC; cf. Cohen, pp. 103-4 for a suite comparable with the first part: same collation but with a different title: *L'art de dessiner à la plume sans maître, ou les exercices de la jeunesse, dédiée au dus de Berry* (Paris, ca. 1725).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarietà ... Bergamo 1958, p. 55 n. 627

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 627

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00723_IMG-0000137198

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00627

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00627.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: http://www.forum-hes.nl/forum/main_stocklist.phtml/subject/63/1/Costumes.html

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 55 n. 627

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni