

# Minerva introduce la Pittura nel circolo delle Muse

Sadeler Aegidius II; Aachen Hans von



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00783/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00783/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 783

Codice scheda: C0060-00783

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622035

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Minerva introduce la Pittura nel circolo delle Muse

Titolo: Minerva introduce la Pittura nel circolo delle Muse

Tipo titolo: da Le Blanc Ch., Manuel de l'amateur d'estampes, v. III p. 397 n. 176

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

#### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VE

Comune: Venezia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Trecingelli (?) Giovanni Battista

#### **DATA [2 / 2]**

Data uscita: 1665/10/15

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 00687

### **RAPPORTO**

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Aachen Hans von

Collocazione bene finale/originale: Svezia/ Collezione Bonde

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVI

Cronologia specifica matrice: 1594/ 1597

Motivazione cronologia matrice: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sadeler Aegidius II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1568/ 1629

Codice scheda autore: RL010-01979

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Aachen Hans von

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1552/ 1615

Codice scheda autore: RL010-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche: con l'indirizzo di Marco Sadeler (secondo De Ramaix I., 1997, p. 184 n.. 113)

### DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Van Aachen Johann

Nome del dedicatario: Massimiliano duca di Baviera

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Larghezza: 383

Mancanza: MNR

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 460

Larghezza: 380

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 488

Larghezza: 390

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Minerva. Divinità minori: muse. Personificazioni: Pittura. Attributi: (Minerva) elmo. Attributi: (Pittura) pennelli; tavolozza. Attributi: (Muse) compasso; globo; sfera armillare; flauto; caduceo; libri; viola. Strumenti musicali: viola; flauto. Oggetti: libri; sfera armillare; compasso; caduceo; corona d'alloro. Figure: angelo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: S: C: M:tis pict: Johan: ab ach pinxit G: Sadles Scalpsit Monachij

### ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Marco Sadeler excudit.

### ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, su quattro colonne

Trascrizione

Nobile si quid humus, si quid tenet Amphitrite, / Spectatu dignum si quid olympus habet, // Æmula naturæ dextra pictura  
potenti / Semper uicturas transtulit in tabulas. // Sed rudis est omnis sine Pallade forma: / Si coniurarint, pulchrius his  
quid erit? // Et comes ambabus si uenerit inclijta uirtus, / Vndiq perfectum laurea cinget opus.

### ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, in basso

Trascrizione

SERENISSmo PRINCIPI AC DOMINO D MAXIMILIANO COMITI PALATINO RHENI VTRIVSQ BAVARIAE DVCI DNO  
SVO CLEMENTISSIMO D: / Johan: ab ach Coloniensis

### ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, in basso lungo il margine dx

Trascrizione: Adì 15 8bre 1665 in Venezia comprata / Gio: Batta Trecingelli (?) mi costo # 3-

### ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 688

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

### Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

### Notizie storico-critiche

Questa incisione è databile fra il 1594 ed il 1597 poichè accanto alla firma compare la precisazione che è stata eseguita a Monaco, città in cui Ægidius Sadeler lavorò appunto in quel breve arco cronologico. Il foglio qui catalogato invece è datato al sec. XVII poichè porta l'indirizzo di Marco Sadeler. Tale stampa riproduce un dipinto conservato in Svezia, collezione Bonde; il disegno preliminare è probabilmente quello conservato a Brno, Mährische Gallery (inv. B 3222).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Macchie. Tarli.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 56 n. 687



## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 687

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-00783\_IMG-0000137260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00687

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00687.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Ramaix I.

Titolo libro o rivista: Ægidius Sadeler II (The Illustrated Bartsch, vol. 72 Part 1 Supplement)

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0060-00215

V., pp., nn.: p. 184 n. .113

V., tavv., figg.: p. 183 n. .113

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 55 n. 687

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. III p. 397 n. 176

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-2012

Codice scheda bibliografia: C0060-00018

V., pp., nn.: v. XXI p. 32 n. 114

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni