

# Familia Thomã: Mori

Cochin; Holbein Hans



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00847/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00847/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 847

Codice scheda: C0060-00847

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622074

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto della famiglia di Tommaso Moro

Titolo proprio: Familia Thomæ Mori

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00751

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Holbein Hans

Datazione bene finale/originale: 1526-1527

Collocazione bene finale/originale: Svizzera/ Basilea/ Offentliche Kunstsammlung

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Holbein Hans

Collocazione bene finale/originale: perduto

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1600/ 1699

Motivazione cronologia matrice: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cochin

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Holbein Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497-1498/ 1543

Codice scheda autore: C0060-00407

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Holbein Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497-1498/ 1543

Codice scheda autore: C0060-00407

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 314

Larghezza: 381

**MISURE [2 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 384

Larghezza: 367

**MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 321

Larghezza: 388

Filigrana: tre crescenti di luna sovrapposti e decrescenti

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Elisabeth Dauncey; Margaret Giggs; John More; Anna Cresacre; Moro Tommaso; John More il giovane; Cecily Heron. Interno. Mobilia: boiserie. Oggetti: brocca; candeliere. Oggetti: orologio a muro; libri. Strumenti musicali: viella.

## **DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI [1 / 8]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a sinistra

Trascrizione: Holbein delin.

**ISCRIZIONI [2 / 8]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso a destra

Trascrizione: Cochin Sculp.

**ISCRIZIONI [3 / 8]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: FAMILIA THOMÆ MORI.

**ISCRIZIONI [4 / 8]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione: a Io: Holbenio delineata.

### **ISCRIZIONI [5 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, vicino alle figure, da sx a dx

Trascrizione: 6 / 9 / 1 / 2 / 3 / 8 / 10 / 7 / 5 / 4

### **ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione

1. Io: Morus, Thomæ pater, an. 76. / 2. Anna Grisacria, Io. Mori sponsa, an. 15. / 3. Thomas Morus, an. 50. / 4. Alicia, Thomæ Mori vxor, an. 57. / 5. Margarita Ropera, Th: Mori filia, an. 22.

### **ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione

6. Elisabeta Damsæaa, Th: Mori filia, an. 21. / 7. Cæcilia Heronia, Th. Mori filia, an. 20. / 8. Io. Morus, Th. filius, an. 19. / 9. Margarita Gige, affinis, an. 22. / 10. Henricus Patensonus, Th. Mori morio, an. 40.

### **ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 752

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso a destra

#### Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

#### Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce nello stesso verso un dipinto di Hans Holbein andato perduto e noto attraverso una copia di Richard Locky del 1530, con notevoli varianti, e un disegno di mano dello stesso Holbein (conservato a Basilea), costituente non tanto un abbozzo, quanto piuttosto uno strumento di studio e di lavoro realizzato nel corso dell'esecuzione del dipinto. Infatti sul disegno vi sono annotazioni di mano di Hans Holbein indicanti modifiche da apportare e richieste dal committente Tommaso Moro, che probabilmente volle l'opera per il suo cinquantesimo compleanno, destinandola alla casa di campagna che la famiglia More fece costruire a Chelsea nel 1523. Nel disegno si vede la famiglia More riunita nella grande sala di casa; al centro vi sono John More, padre di Tommaso, e lo stesso Tommaso; accanto a loro vi sono a sinistra Elisabeth Dauncey e Margaret Giggs, rispettivamente figlia e figlia adottiva di Tommaso Moro, mentre a destra si vedono John, erede maschio di Tommaso, e Henry Paterson, factotum di casa. In seconda fila, al centro, si trova Anna Cresacre, sposa del giovane John More; in primo piano a destra invece vi sono Cecilie Heron e Margaret Roper, rispettivamente la più giovane e la maggiore delle figlie di Tommaso; dietro queste ultime, in ginocchio, si vede la seconda moglie, Alice Middleton. Non è stato identificato l'incisore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacerazioni: in basso al centro.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 57 n. 751

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 751

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-00847\_IMG-0000137325

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00751

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00751.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 57 n. 751

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salvini R./ Werner Grohn H.

Titolo libro o rivista: L'opera pittorica completa del Hans Holbein il Giovane (Classici dell'arte, n. 50)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0060-00175

V., pp., nn.: p. 95 n. 45

V., tavv., figg.: p. 95 nn. 45a-45b

## **COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni