

Ercole scaccia le arpie; sono presenti la Giustizia e l'Abbondanza

Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-00882/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-00882/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 882

Codice scheda: C0060-00882

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621827

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: C0060-00562

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ercole scaccia le arpie; sono presenti la Giustizia e l'Abbondanza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 00786

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1633-1639

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ volta del salone

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1650/ 1699

Motivazione cronologia matrice: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596/ 1669

Codice scheda autore: RL010-00260

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola italiana

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 258

Larghezza: 352

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Larghezza: 355

Mancanza: MNR

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 258

Larghezza: 360

Filigrana: àncora entro un cerchio sormontata da una stella a sei punte

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Ercole. Attributi: (Ercole) clava; pelle del leone nemeo. Personificazioni: Giustizia; Abbondanza. Attributi: (Giustizia) fascio littorio. Attributi: (Abbondanza) frutti. Figure: figure maschili; figure femminili; bambini; arpie. Piante. Oggetti: fascio littorio. Armi: clava. Frutti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: 787

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in basso al centro verso destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (malamente leggibile)

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte, ma fedelmente, parte del grande affresco della volta del salone di Palazzo Barberini a Roma, realizzato da Pietro da Cortona su programma di Francesco Bracciolini per papa Urbano VIII. Nel suo complesso il soggetto della grande impresa pittorica può riassumersi come segue: il trionfo della divina Provvidenza e il compimento dei suoi fini attraverso il potere spirituale e temporale del papato al tempo di Urbano VIII. Per la rappresentazione dei vari concetti, il Bracciolini volle servirsi di scene mitologiche; nel riquadro della volta delimitato al di sopra di uno dei lati minori è raffigurato Ercole che, uccisa un'arpa, con la clava scaccia le altre; è questa un'allusione a don Taddeo, prefetto di Roma, che tiene lontano i vizi dalla città. In alto vola la Giustizia, con l'attributo del fascio littorio, alludente al cardinal Francesco cui era stata affidata da Urbano VIII l'amministrazione del mondo cristiano. Insieme alla Giustizia vola l'Abbondanza che distribuisce frutti alle persone inginocchiate al di sotto: si tratta di un'allusione alla munificenza del Cardinale Antonio, camerario della Chiesa Romana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Lacune. Corrosioni.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 57 n. 786

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 786

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-00882_IMG-0000137361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00786

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00786.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 57 n. 786

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Briganti G.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona o della pittura barocca

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0060-00156

V., pp., nn.: pp. 196-203 n. 45

V., tavv., figg.: tav. 130

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni