

Divers portraits

David Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01173/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01173/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1173

Codice scheda: C0060-01173

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00646810

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: C0060-01173

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero stampa/matrice composita o serie: 12

Completa/incompleta: incompleta

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Titolo della serie di appartenenza: Divers portraits

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Data: 1958

Numero: 00822

INVENTARIO [2 / 3]

Data: 1958

Numero: 00823

INVENTARIO [3 / 3]

Data: 1958

Numero: 00824

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

A: 1775

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1775

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: David Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745/ 1790

Codice scheda autore: C0060-00112

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: David Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745/ 1790

Codice scheda autore: C0060-00112

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche: con l'aggiunta dell'acquatinta (secondo Newcome Schleier/ Grasso 2003, pp. 106-107 nn. I1-I1a)

DEDICA

Data: 1775

Circostanza: omaggio

Fonte: frontespizio

Nome del dedicante: David Giovanni

Nome del dedicatario: Corvi Domenico

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: acquatinta

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 240

Larghezza: 167

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 220

Larghezza: 158

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Serie di dodici tavole raffiguranti costumi e personaggi tipici delle terre veneziane e padovane; la tavola raffigurante "La maschera al Caffè" ha funzione di frontespizio e porta la seguente iscrizione: "Divers portraits gravés à l'eau-forte et dédiés à Mr. Dominique Corvi peintre celebre par Jean David Genois son élève, à Venise, 1775". Come si legge in Newcome Schleier/ Grasso (2003, pp. 106-107 nn. I1-I1a) si tratta di un'opera giovanile eseguita l'anno in cui David passa da Roma a Venezia; la dedica a Domenico Corvi è da intendere come una testimonianza di un ricordo vivo ed affettuoso per l'ambiente romano. Gli artisti erano soliti affrontare scene di genere di contenuto leggermente ironico soprattutto ad inizio carriera per mettere in risalto le proprie capacità tecniche ed interpretative. A conferma che si tratti di un'opera giovanile c'è anche una considerazione stilistica: qui le figure appaiono isolate, mentre le opere più tarde sono affollate di personaggi. Ogni lastra porta un'iscrizione nel margine inferiore tratta da "Satires" (1666) o da "L'art poétique/ Epitres" (1674) di Nicolas Boileau-Despréaux, entrambe opere in versi sulla morale, sui costumi e sulla società. Si tratta di una serie importante anche per l'inserimento della tecnica dell'acquatinta nell'ambito della produzione calcografica settecentesca italiana. Infatti l'intera serie è nota in due stati: il I all'acquaforte semplice; il II con l'aggiunta dell'acquatinta. Questa serie si inserisce nel filone delle immagini di mestieri che sembra iniziare con le acquaforti di Simone Guillain (Le arti di Bologna) derivate da Annibale Carracci, seguite dalle incisioni del Mitelli (Le arti per via), per trionfare poi nel sec. XVIII soprattutto in Francia.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01173_IMG-0000139159

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00822

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00822.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01173_IMG-0000139160

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00823

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00823.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01173_IMG-0000139161

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP00824

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP00824.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. II p. 99 nn. 8-19

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Mostra degli incisori veneti del Settecento. Venezia, Ridotto 28 giugno - 30 settembre 1941

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1941

Codice scheda bibliografia: C0060-00041

V., pp., nn.: p. 112 nn. 557-561

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Newcome Schleier M./ Grasso G.

Titolo libro o rivista: Giovanni David pittore e incisore della famiglia Durazzo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0060-00263

V., pp., nn.: pp. 106-129 nn. I1-I12a

V., tavv., figg.: pp. 106-129 nn. I1-I12a

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni