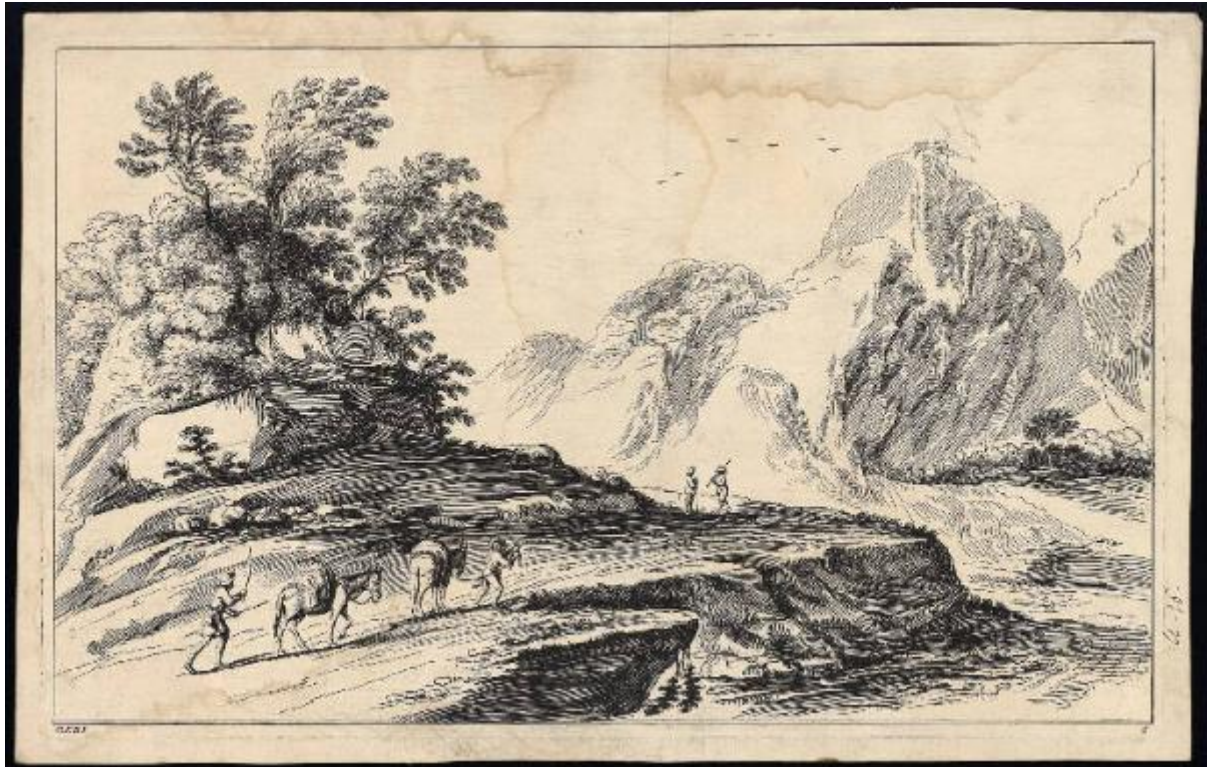


## Paesi

**Mattioli Ludovico; Pesne Jean; Barbieri Giovan Francesco detto Guercino**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01332/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01332/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1332

Codice scheda: C0060-01332

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647205

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 8

Codice IDK della scheda madre: C0060-01730

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero d'ordine: 4

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio roccioso

Titolo: Paesaggio roccioso con figure e due muli su una strada tortuosa lungo un torrente

Tipo titolo: da Bagni P., Il Guercino e il suo falsario, p. 74 n. 47

Titolo della serie di appartenenza: Paesi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 01634

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Pesne Jean

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Autore bene finale/originale: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Derbyshire/ Chatsworth/ Devonshire Collection

Inventario bene finale/originale: 532

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1747

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

### **RIFERIMENTO MATRICE**

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1740/ 1747

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Mattioli Ludovico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1662/ 1747

Codice scheda autore: RL010-01458

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Pesne Jean

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1623/ 1700

Codice scheda autore: C0060-00223

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1666

Codice scheda autore: RL010-00161

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 265

Larghezza: 424

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 256

Larghezza: 415

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 285

Larghezza: 443

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio: montagne. Piante. Figure: viandanti. Animali: cavalli.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a sinistra

Trascrizione: G.F.B.I

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: 4

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine laterale destro, in basso

Trascrizione: U. 16.

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 1633

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

#### **Descrizione**

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile, ma riconoscibile dalla forma)

#### **Notizie storico-critiche**

Questa stampa fa parte dell'album di fogli incisi da Ludovico Mattioli poco prima della sua morte e riproducenti in controparte l'album di Jean Pesne intitolato "I paesi del cavalier Gianfrancesco Barbieri detto il Guercino da Cento da esso inventati ed espressi in XIV vedute, ed intagliati in rame da Giovanni Penna in Parigi". Quest'ultima opera costituiva una traduzione incisa in controparte di disegni del Guercino; ne consegue che le stampe del Mattioli si presentano nello stesso verso dei disegni di Guercino. Poichè Mattioli, che si trovava a Bologna, non poteva disporre dei disegni originali, lavorò sulle stampe del Pesne, come è provato dal fatto che nei suoi intagli sono presenti piccole varianti introdotte dal Pesne e che non compaiono nei disegni del Barbieri; lo stesso Mattioli a sua volta apportò alcuni cambiamenti. Nel foglio qui catalogato il Mattioli ha ingrandito la pianta che si vede nell'apertura della roccia, ha modificato il fogliame delle piante di sinistra ed ha aggiunto alcuni cespugli sul profilo della collina. Nel fondo dell'Accademia Carrara è conservato un esemplare dell'album del Pesne (a fogli sciolti) e quindi anche della stampa qui riprodotta da Mattioli (cfr. 00356).

### **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Macchie.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 69 n. 1634

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1634

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-01332\_IMG-0000139385

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01634

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01634.jpg



**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 69 n. 1634

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bagni P.

Titolo libro o rivista: Il Guercino e il suo falsario. Disegni di paesaggio. Introduzione di Denis Mahon

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0060-00102

V., pp., nn.: pp. 74-75 nn. 47-48

V., tavv., figg.: pp. 74-75 nn. 47-48

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagni P.

Titolo libro o rivista: Il Guercino e il suo falsario. Disegni di paesaggio. Introduzione di Denis Mahon

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0060-00102

V., pp., nn.: p. 77 n. 50

V., tavv., figg.: p. 77 n. 50

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. II p. 626 nn. 21-35; v. II p. 626 n. 25

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: pp. 405-406; p. 407 nota 18

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni