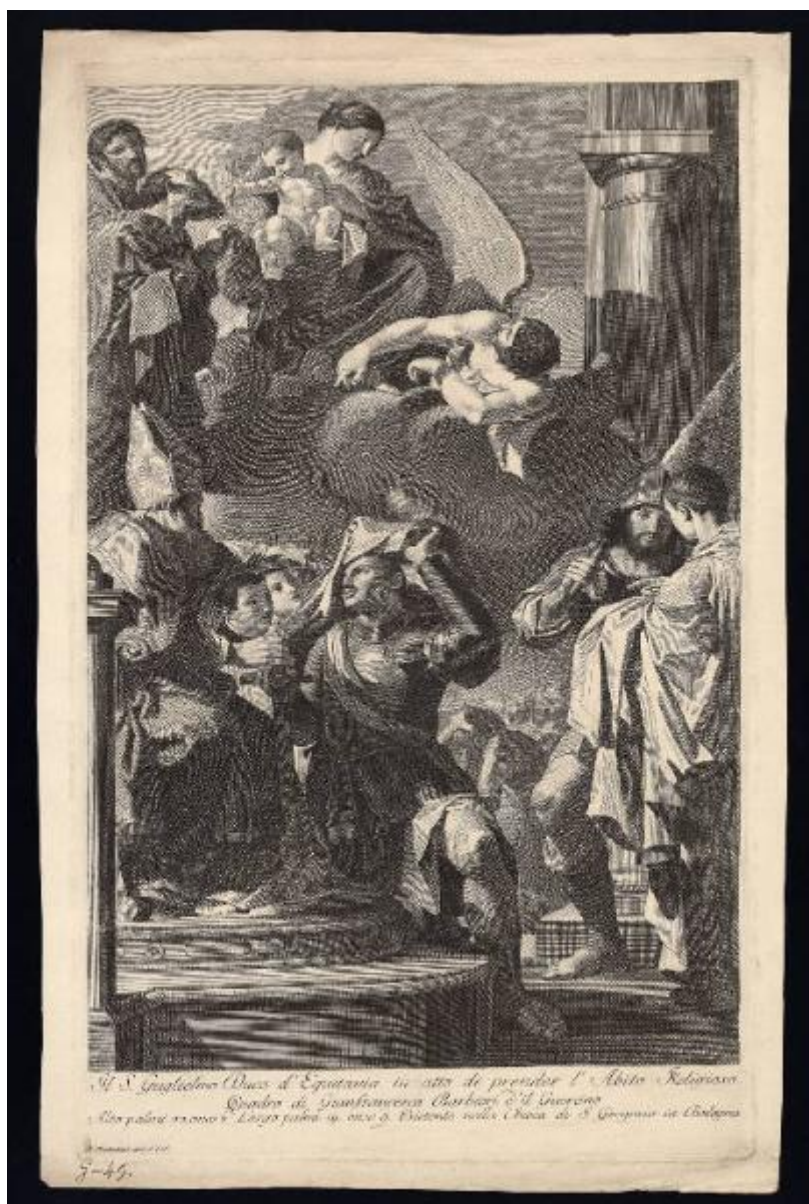


**XXII Quadri di Maestri Eccellenti Specialmente
Bolognesi Disegnati, Incisi, e Pubblicati da Giuliano
Traballesi Pittore Fiorentino Professore nell'Accademia
di Belle Arti in Milano : Otto de' soprannominati quadri
passarono in Francia l'anno 1796**

Barbieri Giovan Francesco detto Guercino; Traballesi Giuliano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01339/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01339/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1339

Codice scheda: C0060-01339

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647152

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: C0060-01709

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero d'ordine: 12

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Guglielmo duca d'Aquitania in atto di prendere l'abito religioso

Titolo proprio: Il S. Guglielmo d'Equitania in atto di prender l'abito Religioso

Titolo della serie di appartenenza

XXII Quadri di Maestri Eccellenti Specialmente Bolognesi Disegnati, Incisi, e Pubblicati da Giuliano Traballesi Pittore

Fiorentino Professore nell'Accademia di Belle Arti in Milano : Otto de' soprannominati quadri passarono in Francia l'anno 1796

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01641

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Emilia Romagna/ Bo/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Traballesi Giuliano

Titolo della pubblicazione

XXII Quadri di Maestri Eccellenti Specialmente Bolognesi Disegnati, Incisi, e Pubblicati da Giuliano Traballesi Pittore Fiorentino Professore nell'Accademia di Belle Arti in Milano : Otto de' soprannominati quadri passarono in Francia l'anno 1796

Numero di edizione: Traballesi Giuliano/ Milano e Firenze/ 1796-1812

Posizione: tavola

Numero pagina/tavola: 12

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1796

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1790 ca./ 1796 ante

Motivazione cronologia matrice: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1666

Codice scheda autore: RL010-00161

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Trallesi Giuliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727/ 1812

Codice scheda autore: RL010-02218

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Traballesi Giuliano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727/ 1812

Codice scheda autore: RL010-02218

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: probabile primo stato su due

Specifiche: prima del numero di tavola "12" e della scritta "Flor: Form." dopo il nome dell'incisore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 507

Larghezza: 312

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 455

Larghezza: 302

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 536

Larghezza: 344

Filigrana: illeggibile

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Guglielmo duca d'Aquitania. Figure: soldati; vescovo; angeli. Armi: spada.

Abbigliamento religioso: mitra; piviale.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: J. Trallesi del, et scul:

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione/ indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

Il S. Guglielmo d'Equitania in atto di prender l'abito Religioso. / Quadro di Gianfrancesco Barbieri d:à il Guercino / Alto palmi 22. once 6. Largo palmi 14. once 9. Esistente nella Chiesa di S. Gregorio in Bologna.

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: G - 49.

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 1640

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile)

Notizie storico-critiche

Questa incisione fa parte di una serie di 22 intagli realizzati da Giuliano Traballesi e destinati ad essere pubblicati in serie; essi riproducono altrettanti quadri bolognesi di artisti vari fra cui Agostino e Ludovico Carracci, Francesco Brizio, Guido Reni, Giacomo Cavedoni, ecc. L'opera venne pubblicata tra il 1796 ed il 1812 a Milano e a Firenze. Il foglio qui catalogato però è un esemplare di stato precedente alla pubblicazione: infatti non presenta il numero di tavola "12" in basso a destra e l'indicazione "Flor. Form." di seguito al nome del Traballesi ad indicare che quest'ultimo non solo fu disegnatore ed incisore, ma anche editore. Il titolo completo della raccolta è: "XXII Quadri di Maestri Eccellenti Specialmente Bolognesi Disegnati, Incisi, e Pubblicati da Giuliano Traballesi Pittore Fiorentino Professore nell'Accademia di Belle Arti in Milano : Otto de' soprannominati quadri passarono in Francia l'anno 1796 Allorché l'Armata Francese invase l'Italia". Questa stampa riproduce nello stesso verso un dipinto del Guercino già nella chiesa di S. Gregorio a Bologna; portato a Parigi nel 1796, venne restituito nel 1815 ed è attualmente conservato nella Pinacoteca Nazionale di Bologna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 69 n. 1641

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1641

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01339_IMG-0000139392

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01641

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01641.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

[http://imago.sebina.it/SebinaOpacIMAGO/Opac?action=search&thNomeDocumento=0140005552T&xmlOutput=true&st
artat=0](http://imago.sebina.it/SebinaOpacIMAGO/Opac?action=search&thNomeDocumento=0140005552T&xmlOutput=true&st
artat=0)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

[http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=3012837
&partid=1&searchText=traballesesi&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collect
ion_database.aspx¤tPage=1](http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectid=3012837
&partid=1&searchText=traballesesi&fromADBC=ad&toADBC=ad&numpages=10&orig=%2fresearch%2fsearch_the_collect
ion_database.aspx¤tPage=1)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 69 n. 1641

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. IV p. 52 n. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 405 nota 17

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Scorsetti, Monica