

San Pietro resuscita Tabita

Barbieri Giovan Francesco detto Guercino; Bloemaert Cornelis il Giovane



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01340/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01340/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1340

Codice scheda: C0060-01340

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647153

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro resuscita Tabita

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01642

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Datazione bene finale/originale: 1617-1618

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina

Inventario bene finale/originale: 1912, n. 50

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1665

A: 1668

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1665/ 1668

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Barbieri Giovan Francesco detto Guercino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1591/ 1666

Codice scheda autore: RL010-00161

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bloemaert Cornelis il Giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1603/ 1684

Codice scheda autore: RL010-00341

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Bloemaert Cornelis

Nome del dedicatario: Ludovisi Giovanni Battista, principe di Piombino e dell'Isola d'Elba (1647-1699)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 368

Larghezza: 441

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 388

Larghezza: 443

Filigrana: giglio entro corona circolare

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Pietro; Tabita. Figure: figure maschili; figure femminili. Interno. Oggetti: candele. Attività umane: piangere; pregare; resuscitare.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Trascrizione: MIRABILIS DEVS IN SANCTITATE PETRI

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso

Trascrizione

All'Ill.mo et Ecc.mo Sig.r il Sig. D. Gio. Battista Ludouicio Prencipe di Piombino, di Venosa, Duca di Zag.a etc. e Generale delle Gal[ere] di Sardegna etc.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Gio. Fran.co Barbieri da Cento inuen.

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione: Corneli.o Bloemaert sculp.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Cu. priuil. S. C. M.tis et Regis Ch[...] [R]omæ Superioru licentia.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine laterale destro, in basso

Trascrizione: G - 48.

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 1641

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile, ma riconoscibile dalla forma)

Privilegi/licenze: licenza dei superiori

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte, ma fedelmente, un dipinto di Guercino commissionatogli dal cardinale Ludovico Ludovisi nel 1617-1618. L'incisione qui catalogata, considerata un capolavoro della produzione grafica del Bloemaert, è dedicata a Giovanni Battista Ludovisi, figlio di Niccolò, principe di Piombino e fratello del cardinale Ludovico Ludovisi. E' probabile che il dipinto sia appartenuto proprio a Niccolò e di seguito al figlio di lui, Giovanni Battista, dedicatario della riproduzione grafica. L'arco cronologico di realizzazione di tale intaglio è ipotizzato in base alle qualificazioni attribuite al destinatario della dedica: dal 1665, anno d'investitura del Ludovisi a Principe regnante di Piombino e dell'Isola d'Elba, al 1668, anno in cui lo stesso vende il marchesato di Colonna e il ducato di Zagarolo ai Rospigliosi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Lacerazioni. Lacune.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 69 n. 1642

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1642

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01340_IMG-0000139393

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01642

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01642.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

<http://imago.sebina.it/SebinaOpacIMAGO/Opac?action=search&thNomeDocumento=0140088994T&xmlOutput=true&st>

artat=0

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 69 n. 1642

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-2012

Codice scheda bibliografia: C0060-00018

V., pp., nn.: v. II p. 74 n. 55

V., tavv., figg.: v. II p. 74 n. 55

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stone D.M.

Titolo libro o rivista: Guercino. Catalogo completo dei dipinti (I gigli dell'arte)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0060-00130

V., pp., nn.: p. 62 n. 42

V., tavv., figg.: p. 63 n. 42

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni