

Il Santo Sepolcro

Bellini Jacopo; David Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01377/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01377/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1377

Codice scheda: C0060-01377

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647174

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: C0060-00179

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Titolo: Il Santo Sepolcro

Tipo titolo: da Le Blanc Ch., Manuel de l'amateur d'estampes, v. II p. 99 n. 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Orsetti Salvatore

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1804/05/15

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01679

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Bellini Jacopo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1760

Validità: ca.

A: 1790

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bellini Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1400 ca./ 1470-1471

Codice scheda autore: RL010-00218

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: David Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745/ 1790

Codice scheda autore: C0060-00112

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 216

Larghezza: 302

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 201

Larghezza: 294

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 238

Larghezza: 328

Filigrana: assente

Codifica Iconclass

73 D 76 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Passione di Cristo. Dalla deposizione di Cristo alla sepoltura. Sepoltura di Cristo)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; San Giovanni Evangelista; Marie.
Figure: figure femminili. Paesaggio. Oggetti: croce. Sculture: sepolcro.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'inciso, in basso

Trascrizione: De mano de m iacobo bellino ueneto

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, a destra

Trascrizione: David Genuensis fecit.

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto l'inciso, al centro

Trascrizione: 1430 In uenetia.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a destra

Trascrizione: 1678

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: nel margine laterale destro, in basso

Trascrizione: D. - 152.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (non leggibile, ma riconoscibile dalla forma)

Notizie storico-critiche

Buonincontri F. (1999, p. 397 nota 1) ipotizza che questa stampa facesse parte del nucleo di 86 stampe che giunsero in Accademia Carrara il 15 maggio 1804 insieme ai dipinti della collezione dell'avv. Salvatore Orsetti di Venezia. In quanto derivata da un dipinto di J. Bellini, questa stampa avrebbe costituito insieme ad altre un corpus grafico di documentazione della pittura veneziana, coerente con gli interessi di Orsetti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 70 n. 1679

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1679

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01377_IMG-0000139430

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01679

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01679.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 70 n. 1679

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. II p. 99 n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buonincontri F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Il fondo incisioni dell'Accademia Carrara: una ricognizione

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00072

V., pp., nn.: p. 397 nota 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Scorsetti, Monica