

**Heroicae virtutis imagines quas eqves Petrus
Berrettinus cortonensis pinxit Florentiã in Ædibus
sereniss. magni dvcis Hetrvriã in tribus cameris Iovis,
Martis, et Veneris**

Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona; Visscher Lambert



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01458/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01458/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1458

Codice scheda: C0060-01458

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00621993

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: C0060-01129

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Antioco e Stratonice

Titolo della serie di appartenenza

Heroicae virtvtis imagines quas eqves Petrvs Berrettinvs cortonensis pinxit Florentiæ in ædibus sereniss. magni dvcis Hetrvriæ in tribvs cameris Iovis, Martis, et Veneris

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01758

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

Datazione bene finale/originale: 1641-1642

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala di Venere

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1691

A: 1692

Motivazione cronologia: documentazione

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1673 ca./ 1675 ca.

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596/ 1669

Codice scheda autore: RL010-00260

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Visscher Lambert

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1631 ca./ 1691 post

Codice scheda autore: C0060-00538

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 159

Larghezza: 390

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 159

Larghezza: 390

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Antioco; Stratonice. Mobilia: letto; tavolino. Oggetti: corone. Figure: medico.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: B - 161.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 1757

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso a destra

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA" (parzialmente leggibile perchè coperto dall'etichetta di inventariazione)

Notizie storico-critiche

Questa stampa riproduce in controparte ma con fedeltà l'affresco di una delle lunette della Sala di Venere in Palazzo Pitti a Firenze e fa parte della serie di stampe incise da artisti vari per volontà di Giovanni Giacomo De Rossi, che il 22 ottobre 1691 ottenne il privilegio pontificio per la sua pubblicazione. La serie però venne edita dall'erede di Giovanni Giacomo, ovvero Domenico De Rossi, per il sopraggiungere della morte del primo. Si ipotizza che la pubblicazione dovette risalire alla fine del 1691 o all'anno successivo. La serie si intitola "Heroicae virtvtis imagines quas eqves Petrvs Berrettinvs cortonensis pinxit Florentiæ in ædibus sereniss. magni dvcis Hetrvriæ in tribvs cameris Iovis, Martis, et Veneris" (un esemplare è conservato presso la Civica raccolta di stampe "Achille Bertarelli" di Milano, Algo G 109). L'affresco riprodotto in questo foglio fa parte dell'ampio ciclo pittorico commissionato dal Granduca e compiuto da Pietro da Cortona in cinque stanze dell'appartamento al primo piano di Palazzo Pitti; l'arco cronologico proposto per la datazione degli intagli tiene conto del fatto che Lambert Visscher giunse in Italia probabilmente nel 1673 e che Albert Clouwet morì nel 1675; si evidenzia che appare comunque strano che la serie sia stata fatta incidere negli anni 70 e pubblicata solo nel 1691. È dubbia l'identificazione di "Gerardin. Sculp." con Melchiorre Gerardini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacune: piccola, in basso a destra.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 71 n. 1758

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1758

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01458_IMG-0000139511

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01758

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01758.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 71 n. 1758

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Briganti G.

Titolo libro o rivista: Pietro da Cortona o della pittura barocca

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0060-00156

V., pp., nn.: pp. 225-227 n. 85

V., tavv., figg.: tav. 206

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hollstein F.W.H.

Titolo libro o rivista: Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700

Luogo di edizione: Amsterdam

Anno di edizione: 1949-2012

Codice scheda bibliografia: C0060-00018

V., pp., nn.: v. XL p. 222 n. 4

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni