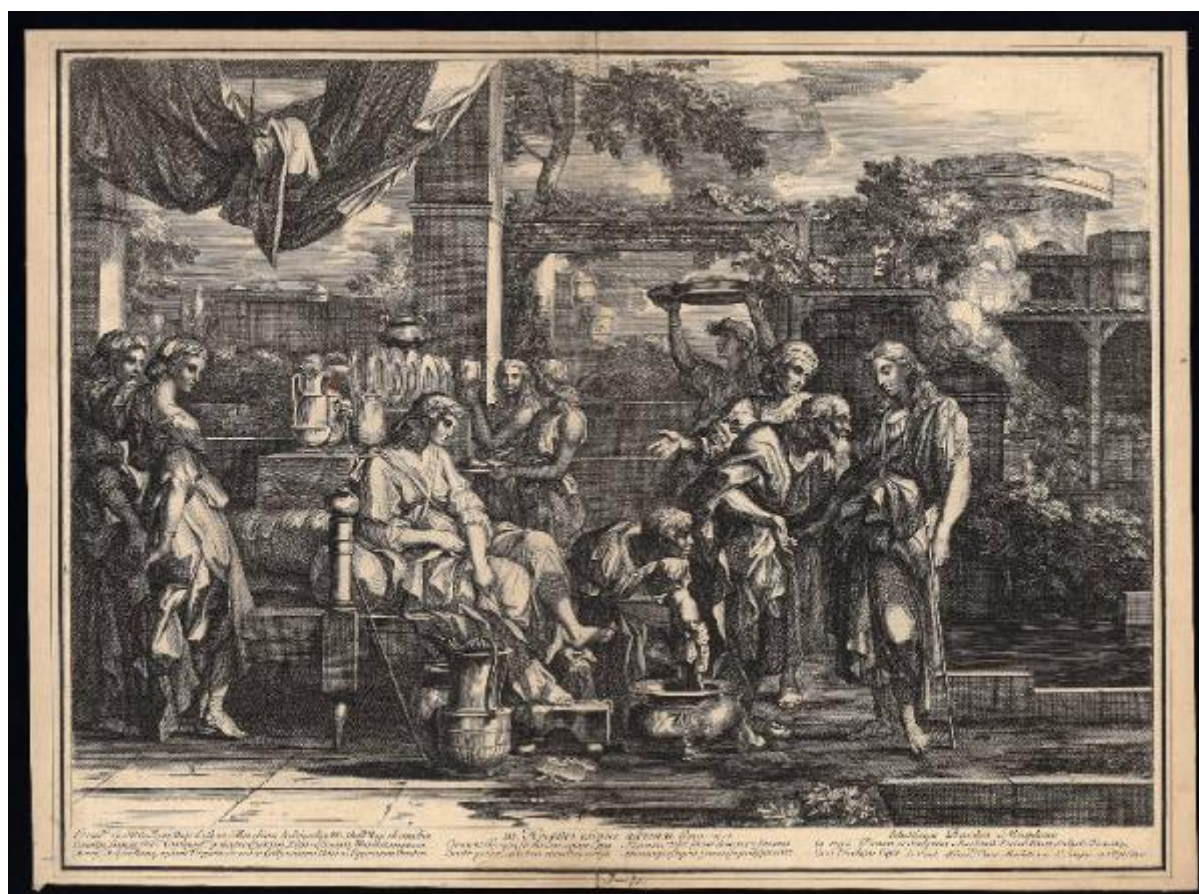


Opere di misericordia

Bourdon Sebastien



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01513/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01513/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1513

Codice scheda: C0060-01513

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647231

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: C0060-01735

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero d'ordine: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Lot dà ospitalità agli angeli/ Alloggiare i pellegrini

Titolo proprio: Hospitio expipere advenas

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Opere di misericordia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 01812

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Bourdon Sebastien

Datazione bene finale/originale: 1656-1657

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Montpellier/ Cattedrale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1657

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Parigi/ Louvre/ Calcographie

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1657 ca./ 1660 ca.

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bourdon Sebastien

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1616/ 1671

Codice scheda autore: RL010-00418

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bourdon Sebastien

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1616/ 1671

Codice scheda autore: RL010-00418

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche

con l'indirizzo di Pierre Mariette al posto di "Se vende chez l'auteur, au fauxbourg S. Anthoine" (secondo Le Blanc)

DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Bourdon Sebastien

Nome del dedicatario: Colbert Jean Baptiste

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 414

Larghezza: 584

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 436

Larghezza: 590

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 464

Larghezza: 629

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Lot. Figure: figure maschili; figure femminili. Attività umane: offrire da mangiare; lavare i piedi; ospitare.

Paesaggio. Oggetti: bacili; piatti; brocche.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione

Sebastianus Bourdon Monpeliensis / in regia Picturæ et Sculpturæ Academia Rector Pinxit, Sculpsit, Dicauitq / Cum

Priiilegio Regis

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Se Vend a Paris, chez Pierre Mariette rue S.t Jacques a l'Esperance.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Autore: Genesi

Trascrizione: III. Hospitio exipere advenas. Genes. 19.2

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione

Cernis vt hic casta facilis cum conjuge Lotus / Invitet positæ coelestem accumbere mensæ / Aligerum, veteri socius dum more lavatur, / Attonitæque slupent gemino super hospite natæ.

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione

Illustr.mo viro Dno. Joan. Bapt. Colbert, Marchioni de Seignelay Vic. Christ.mo Regi ab omnibus / Consilijs suorum Ord.um Commend.ori et magno Quæstori, Regni regionumq Mandatorum Secret.rio / Ærarij, Ædificiorumq regionu Præfecto, nec non in Gallijs sumo Artium ac Opificiorum Directori

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: I - 71

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 1811

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, nell'angolo superiore destro

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Privilegi/licenze: privilegio del re

Notizie storico-critiche

Stampa n. 3 di una serie di sette stampe raffiguranti le opere di misericordia e riproducenti altrettante tele dipinte da Sebastien Bourdon fra il 1656 ed il 1657 per la cattedrale di Montpellier, sua città natale. Il titolo di rettore dell'Accademia reale d'arte di Parigi, di cui si fregia firmando tale serie, gli venne conferito nel 1654. Si ipotizza che la realizzazione della serie incisa sia stata cronologicamente vicina alla realizzazione delle tele dipinte; per questo di è proposto l'arco cronologico 1657-1660.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacerazioni. Pieghe: al centro.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 72 n. 1812

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1812

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01513_IMG-0000139567

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01812

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01812.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robert-Dumesnil A.P.F.

Titolo libro o rivista

Le peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0060-00167

V., pp., nn.: v. I pp. 134-137 nn. 2-8; v. I p. 135 n. 4

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Weigert R.-A.

Titolo libro o rivista

Inventaire du Fonds Français. Graveurs du XVIIe siècle. Tome II (Bibliothèque Nationale Département des Estampes)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0060-00221

V., pp., nn.: p. 67 nn. 2-8; p. 67 n. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 72 n. 1812

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. I p. 495 nn. 23-29; v. I p. 495 n. 25

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni