

# Opere di misericordia

Bourdon Sebastien



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01518/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01518/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1518

Codice scheda: C0060-01518

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647231

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 7

Codice IDK della scheda madre: C0060-01735

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero d'ordine: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Abramo offre da mangiare agli angeli che gli annunciano la maternità di Sara/ Dar da mangiare agli affamati

Titolo proprio: Esurientes pascere

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Opere di misericordia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 01817

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Bourdon Sebastien

Datazione bene finale/originale: 1656-1657

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Montpellier/ Cattedrale

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1657

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## RIFERIMENTO MATRICE

Luogo di conservazione matrice: Parigi/ Louvre/ Calcographie

Cronologia generica matrice: sec. XVII

Cronologia specifica matrice: 1657 ca./ 1660 ca.

Motivazione cronologia matrice: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Bourdon Sebastien

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1616/ 1671

Codice scheda autore: RL010-00418

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Bourdon Sebastien

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1616/ 1671

Codice scheda autore: RL010-00418

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### STATO DELL' OPERA

Stato: secondo stato su due

Specifiche

con l'indirizzo di Pierre Mariette al posto di "Se vende chez l'auteur, au fauxbourg S. Anthoine" (secondo Le Blanc)

### DEDICA

Circostanza: omaggio

Fonte: iscrizione nel margine inferiore

Nome del dedicante: Bourdon Sebastien

Nome del dedicatario: Colbert Jean Baptiste

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 415

Larghezza: 583

### MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 438

Larghezza: 590

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 461

Larghezza: 624

Filigrana: illeggibile

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Abramo; Sara. Figure: camerieri; angeli. Animali: cane; gatto. Paesaggio. Piante. Costruzioni. Attività umane: servire da mangiare.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione

Sebastianus Bourdon Monpeliensis / in regia Picturæ et Sculpturæ Academia Rector Pinxit, Sculpsit, Dicauitq / Cum

Priiilegio Regis

### **ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Se Vend a Paris chez Pierre Mariette rue S.t Jacques a l'Esperance.

### **ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in alto al centro

Autore: Genesi

Trascrizione: I. Esurientes pascere. Genes. 12. 2. Etc.

### **ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso al centro

Trascrizione

Quod stupet hic Abraham, ridet male credula conjux, / Et Sterili et vetulæ sobolem quam nuntiat vnus // Aligerum: at reliqui (pietas ea munera fecit) / Accumbunt, grata comeduntque sub arboris vmbra.

### **ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione

Illustr.mo viro Dno. Joan. Bapt. Colbert, Marchioni de Seignelay Vic. Christ.mo Regi ab omnibus / Consilijs suorum Ord.um Commend.ori et magno Quæstori, Regni regionumq Mandatorum Secret.rio / Ærarij, Ædificiorumq regionu Præfecto, nec non in Gallijs sumo Artium ac Opificiorum Directori.

### **ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: 1816

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: I. - 72.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, nell'angolo superiore destro

#### **Descrizione**

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Privilegi/licenze: privilegio del re

#### **Notizie storico-critiche**

Stampa n. 1 di una serie di sette stampe raffiguranti le opere di misericordia e riproducenti altrettante tele dipinte da Sebastien Bourdon fra il 1656 ed il 1657 per la cattedrale di Montpellier, sua città natale. Il titolo di rettore dell'Accademia reale d'arte di Parigi, di cui si fregia firmando tale serie, gli venne conferito nel 1654. Si ipotizza che la realizzazione della serie incisa sia stata cronologicamente vicina alla realizzazione delle tele dipinte; per questo di è proposto l'arco cronologico 1657-1660.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Lacerazioni. Pieghe: al centro.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo



Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 72 n. 1817

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 1817

Note: riproduzione completa

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-01518\_IMG-0000139572

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP01817

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP01817.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 72 n. 1817

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc Ch.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1854-1888

Codice scheda bibliografia: C0060-00003

V., pp., nn.: v. I p. 495 nn. 23-29; v. I p. 495 n. 23

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robert-Dumesnil A.P.F.

Titolo libro o rivista

Le peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0060-00167

V., pp., nn.: v. I pp. 134-137 nn. 2-8; v. I p. 134 n. 2

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Weigert R.-A.

Titolo libro o rivista

Inventaire du Fonds Français. Graveurs du XVIIe siècle. Tome II (Bibliothèque Nationale Département des Estampes)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0060-00221

V., pp., nn.: p. 67 nn. 2-8; p. 67 n. 2

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni