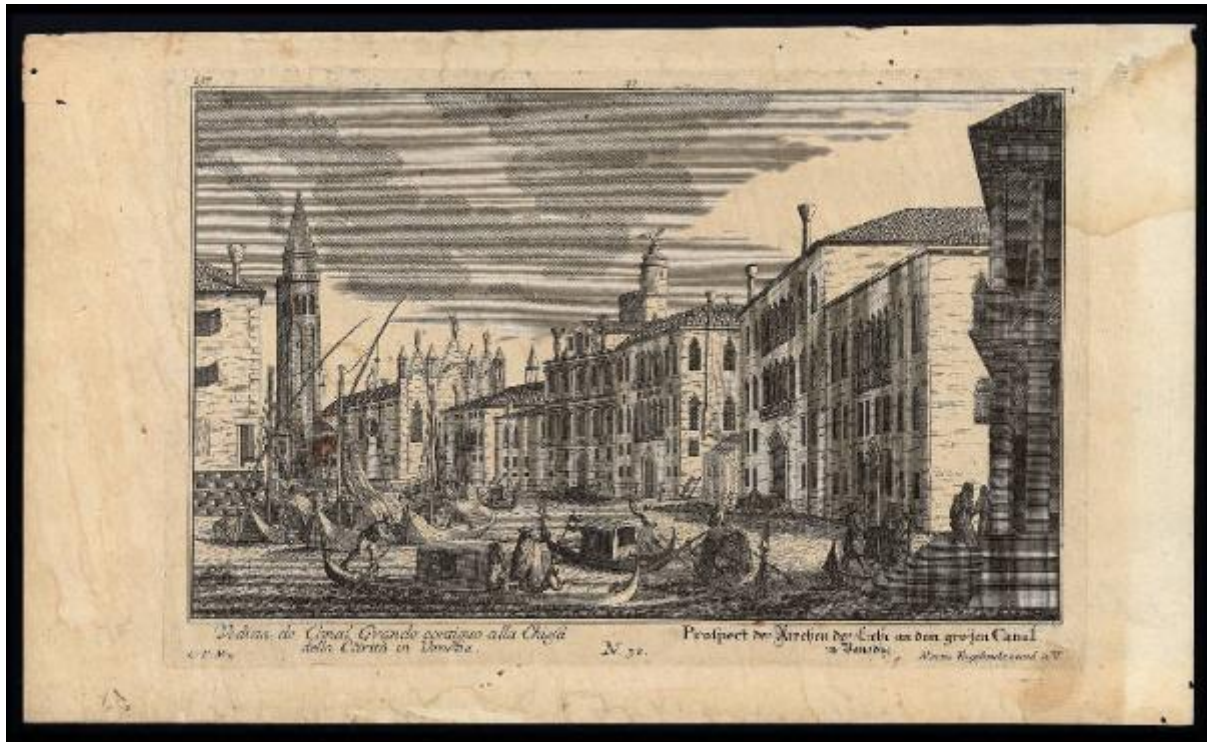


Veduta de Canal Grande contiguo alla Chiesa della Carità in Venetia.

scuola tedesca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01751/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01751/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1751

Codice scheda: C0060-01751

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647260

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 21

Codice IDK della scheda madre: C0060-01745

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero d'ordine: 157

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del Canal Grande di Venezia vicino alla Chiesa della Carità

Titolo proprio: Veduta de Canal Grande contiguo alla Chiesa della Carità in Venetia.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02006

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1717

Validità: post

A: 1756

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1717 post/ 1756 ante

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola tedesca

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 178

Larghezza: 292

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 200

Larghezza: 307

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 232

Larghezza: 390

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Venezia: Canal Grande: Chiesa della Carità. Costruzioni: chiesa; campanile; palazzi. Mezzi di trasporto: gondole; barche. Figure.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Martin Engelbrecht excud. A.V.

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: Veduta de Canal Grande contiguo alla Chiesa / della Carità in Venetia.

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Lingua: DEU

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: Prospect der Kirchen der Liebe an dem grossen Canal / in Venedig.

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sopra l'inciso, a sx, al centro e a dx

Trascrizione: 157 / 41 / 1

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 2007

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: C.P. Maj.

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: N. 38.

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 60

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro del foglio

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Privilegi/licenze: permesso dei superiori

Notizie storico-critiche

Per analogia di composizione con molte altre stampe conservate nel fondo calcografico dell'Accademia Carrara (inv. 01986-02024), si deduce che questa stampa faceva parte di una serie riprodotte vedute di Venezia incise da artisti vari. Nello specifico questo foglio riproduce nello stesso verso e fedelmente una tavola del "Gran teatro di Venezia ovvero descrizione esatta di cento delle più insigni prospettive e di altrettante celebri pitture della medesima città" pubblicata a Venezia da Domenico Lovisa probabilmente nel 1717.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 74 n. 2006

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2006

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01751_IMG-0000139932

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02006

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02006.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cunsolo E./ Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Titolo contributo: Stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0060-00238

V., pp., nn.: p. 96 n. 3

V., tavv., figg.: p. 96 n. 3

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 74 n. 2006

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cunsolo E./ Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Titolo contributo: Stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0060-00238

V., pp., nn.: pp. 94-95 nn. 1-2

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 3

Luogo, sede espositiva, data: Treviglio, , 2007

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 3

Luogo, sede espositiva, data: Iseo, , 2007

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 3

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2007

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 3

Luogo, sede espositiva, data: Montichiari, , 2007

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 3

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni