

Palazzo Grimani sopra Canal grande ã Venetia.

Carlevaris Luca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01755/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01755/>

CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1755

Codice scheda: C0060-01755

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647260

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 25

Codice IDK della scheda madre: C0060-01745

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero d'ordine: 153

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del Palazzo Grimani lungo il Canal Grande a Venezia

Titolo proprio: Palazzo Grimani sopra Canal grande à Venetia.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 02010

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Carlevaris Luca

Datazione bene finale/originale: 1703

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1717

Validità: post

A: 1756

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1717 post/ 1756 ante

Motivazione cronologia matrice: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carlevaris Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1663/ 1730

Codice scheda autore: RL010-00555

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola tedesca

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 183

Larghezza: 290

MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 298

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 233

Larghezza: 392

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Venezia: Canal Grande: Palazzo Grimani. Costruzioni: palazzi; case. Figure. Mezzi di trasporto: gondole.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: Martin Engelbrecht excud. A.V.

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: Palazzo Grimani sopra Canal grande à Venetia.

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Lingua: DEU

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: Der Grimaldische Pallast auf dem grossen Canal in Venedig.

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sopra l'inciso, a sx, al centro e a dx

Trascrizione: 153 / 37 / 1

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, nell'angolo inferiore destro

Trascrizione: 2011

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 80

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Cum Priv. Maj.

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, al centro

Trascrizione: N. 37.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro del foglio

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Privilegi/licenze: permesso dei superiori

Notizie storico-critiche

Per analogia di composizione con molte altre stampe conservate nel fondo calcografico dell'Accademia Carrara (inv. 01986-02024), si deduce che questa stampa faceva parte di una serie riprodotte vedute di Venezia incise da artisti vari, fra cui Luca Carlevarijs, inventore della stampa riprodotta nel foglio qui catalogato (nello stesso verso e fedelmente; Reale 1995, p. 125 n. 76). Nel 1703 Luca Carlevarijs pubblicò una raccolta di 100 vedute intitolata "Le fabbriche, e vedute

di Venetia disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs" (Reale 1995, pp. 17-47), opera che costituì il punto di partenza ed il modello fondamentale per il vedutismo veneziano del Settecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Macchie. Colla.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 74 n. 2010

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2010

Note: riproduzione completa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_S_C0060-01755_IMG-0000139936

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02010

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02010.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Reale I.

Titolo libro o rivista: Luca Carlevarijs. Le fabbriche, e vedute di Venetia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0060-00239

V., pp., nn.: pp. 17-47

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Reale I.

Titolo libro o rivista: Luca Carlevarijs. Le fabbriche, e vedute di Venetia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0060-00239

V., pp., nn.: p. 125 n. 76

V., tavv., figg.: p. 125 n. 76

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 74 n. 2010

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cunsolo E./ Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Titolo contributo: Stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0060-00238

V., pp., nn.: pp. 94-96 nn. 1-3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni