

# Altra Veduta del Ponte di Rialto

Carlevaris Luca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01762/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/C0060-01762/>

## CODICI

Unità operativa: C0060

Numero scheda: 1762

Codice scheda: C0060-01762

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00647260

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 32

Codice IDK della scheda madre: C0060-01745

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero d'ordine: 143

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del Ponte di Rialto e del Palazzo dei Camerlenghi a Venezia

Titolo proprio: Altra Veduta del Ponte di Rialto

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto Disegni e Stampe

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 4]: Pinacoteca Carrara

Altra denominazione [4 / 4]: Pinacoteca Carrara

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

### **DATA**

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1796

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 02017

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Carlevaris Luca

Datazione bene finale/originale: 1703

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1717

Validità: post

A: 1756

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## RIFERIMENTO MATRICE

Cronologia generica matrice: sec. XVIII

Cronologia specifica matrice: 1717 post/ 1756 ante

Motivazione cronologia matrice: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Carlevaris Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1663/ 1730

Codice scheda autore: RL010-00555

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola tedesca

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 183

Larghezza: 285

### MISURE [2 / 2]

Parte: lastra

Unità: mm

Altezza: 211

Larghezza: 300

## MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 234

Larghezza: 390

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Venezia: Canal Grande: Ponte di Rialto; Palazzo dei Camerlenghi. Costruzioni: ponte; palazzo; case; campanile. Figure. Mezzi di trasporto: gondole; barche.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a destra

Trascrizione: M. Engelbrecht exc. A.V.

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, a sinistra

Trascrizione: Altra Veduta del Ponte / di Rialto.

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica/ di titolazione

Lingua: DEU

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: nel margine inferiore, a destra

Trascrizione: Anderer Prospect der Brucken Rialto, / in Venedig.

### ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sopra l'inciso, a sx, al centro e a dx

Trascrizione: 143 / 27 / 3

### **ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso, nell'angolo superiore sinistro

Trascrizione: 2018

### **ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nel margine inferiore, in basso a sinistra

Trascrizione: Cum Pr. S. C. Maj.

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 18

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Accademia Carrara - Museo

Quantità: 1

Posizione: al verso, al centro del foglio

Descrizione

timbro rettangolare con angoli tagliati e con la scritta: "ACCADEMIA CARRARA / BELLE ARTI BERGAMO / BIBLIOTECA"

Privilegi/licenze: permesso dei superiori

Notizie storico-critiche

Per analogia di composizione con molte altre stampe conservate nel fondo calcografico dell'Accademia Carrara (inv. 01986-02024), si deduce che questa stampa faceva parte di una serie riprodotte vedute di Venezia incise da artisti vari, fra cui Luca Carlevarijs, inventore della stampa riprodotta nel foglio qui catalogato (nello stesso verso e fedelmente; Reale 1995, p. 106 n. 57). Nel 1703 Luca Carlevarijs pubblicò una raccolta di 100 vedute intitolata "Le fabbriche, e vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs" (Reale 1995, pp. 17-47), opera che costituì il punto di partenza ed il modello fondamentale per il vedutismo veneziano del Settecento.

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Macchie.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Via Matteotti, 27 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione nella proprietà

Nome: Commissaria dell'Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo/ Municipio

Note: fonte: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità ... Bergamo 1958, p. 75 n. 2017

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 2017

Note: riproduzione completa

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_C0060-01762\_IMG-0000139943

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: STP02017

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: STP02017.jpg



**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 75 n. 2017

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cunsolo E./ Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Titolo contributo: Stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0060-00238

V., pp., nn.: pp. 95-96 nn. 2-3

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Reale I.

Titolo libro o rivista: Luca Carlevarijs. Le fabbriche, e vedute di Venetia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0060-00239

V., pp., nn.: pp. 17-47

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Reale I.

Titolo libro o rivista: Luca Carlevarijs. Le fabbriche, e vedute di Venetia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0060-00239

V., pp., nn.: p. 106 n. 57

V., tavv., figg.: p. 106 n. 57

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cunsolo E./ Scorsetti M.

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Titolo contributo: Stampe

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0060-00238

V., pp., nn.: p. 94 n. 1

V., tavv., figg.: p. 94 n. 1

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Treviglio, , 2007

**MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Iseo, , 2007

**MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Orzinuovi, , 2007

**MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Montichiari, , 2007

**MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: 1

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, , 2008

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni